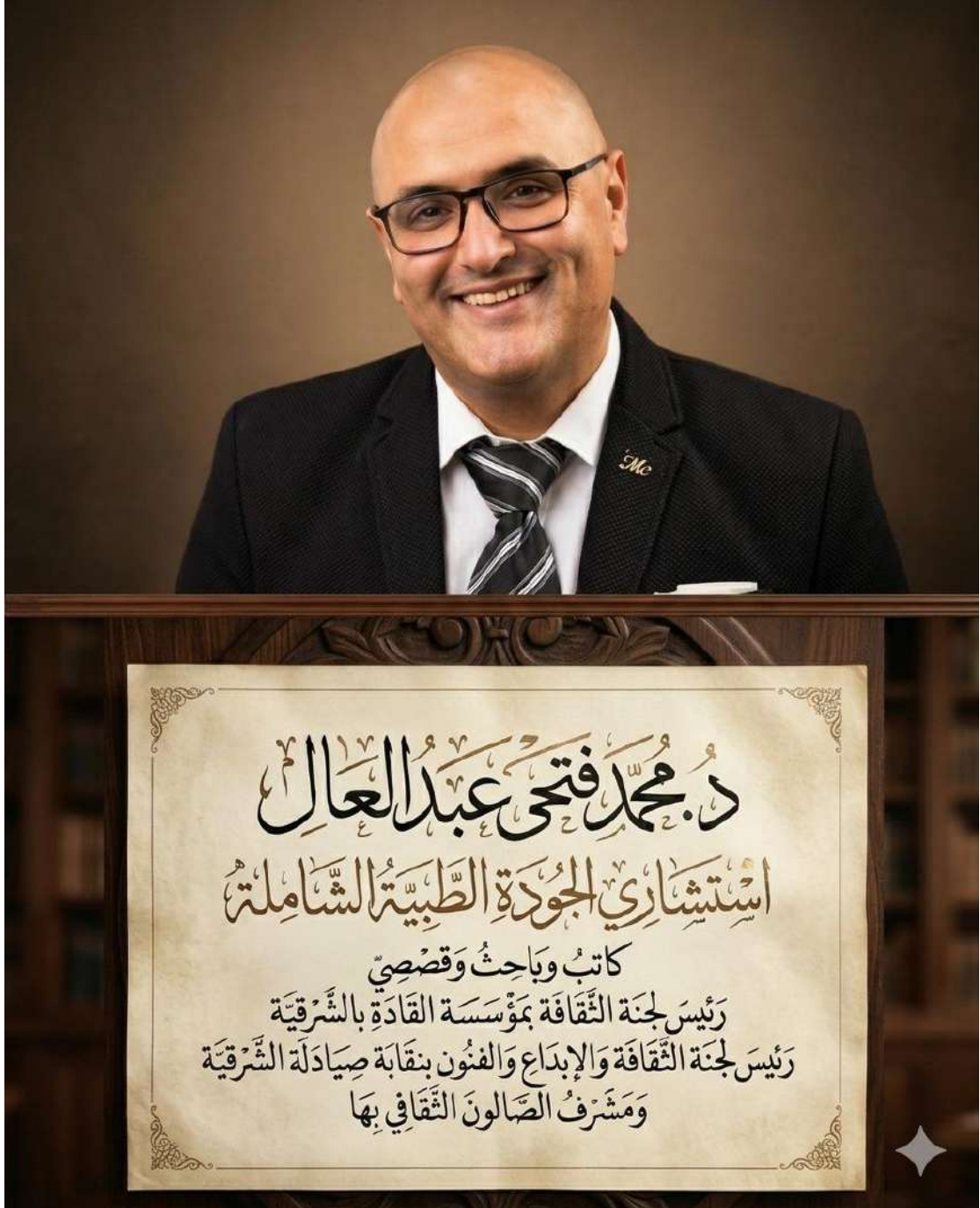


فعاليات الدكتور محمد فتحي عبد العال الجزء الثالث





تعرب لجنة السلامة والصحة المهنية بنقابة صيادلة الشرقية عن سعادتها
ونفخها باستضافة المؤتمر الأول للسلامة
والصحة المهنية بمحافظة الشرقية
تحت عنوان " بين التوقع والواقع .. رحلة الوعي نحو إدارة المخاطر الصحية "

وذلك يوم الثلاثاء ٢٨/٤/٢٠٢٦

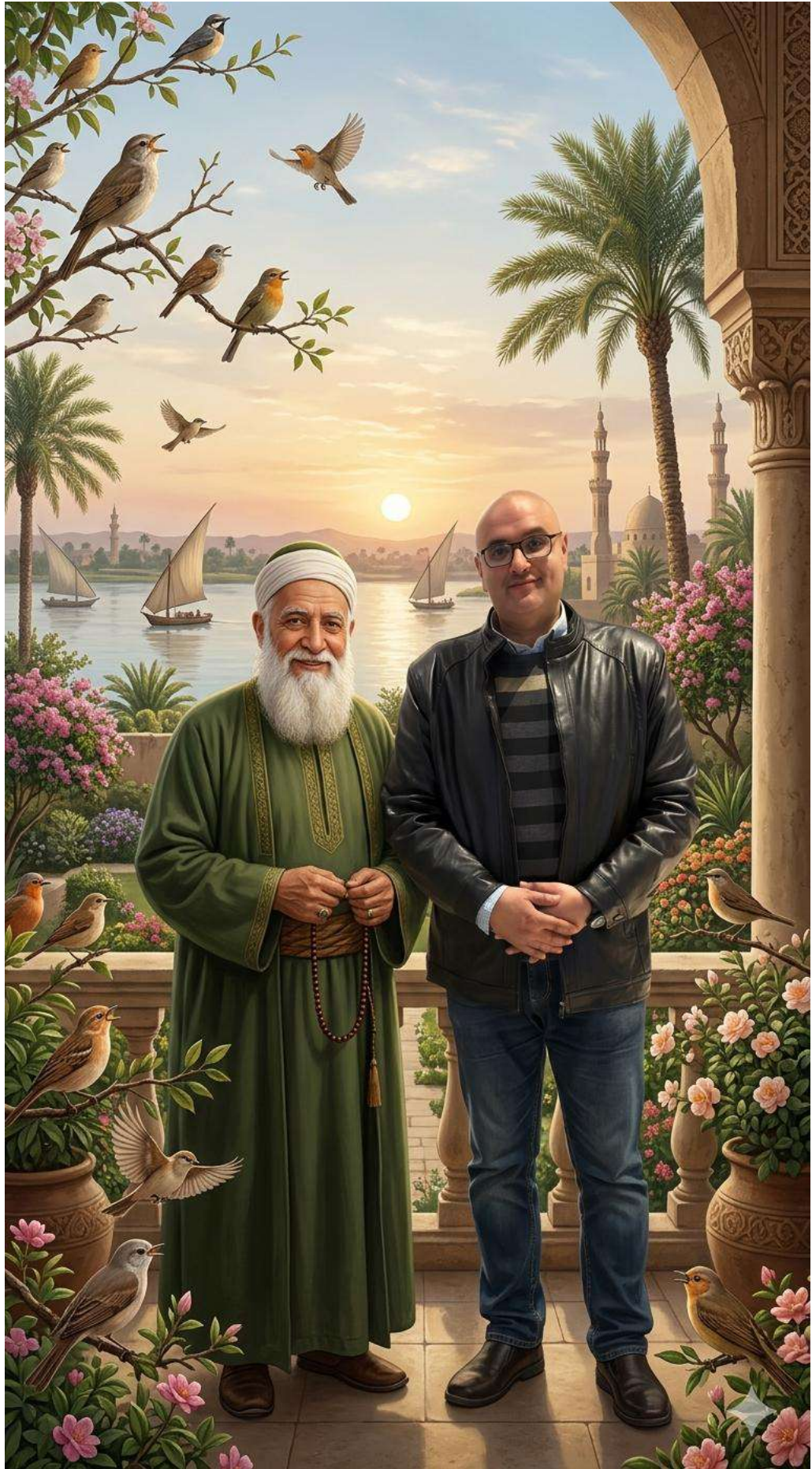
الدكتور

محمد فتحي عبد العال

استشاري الجودة الطبية الشاملة













متحف الخزف الإسلامي



عبد الرحمن غنيم، مجلة الاتحاد العام للأثريين العرب) وكان الأمير علي يقين من أن القصر سيعود إليه في حياته من عمه الذي لم يتزوج ولم ينجب وكانت صخته في تدهور كبير (وربما تسرب هذا أصحابنا فاستغل الفرصة) بعد رحلة مضنية وشاقة قضتها بين مصحة للأمراض العقلية في لندن سنوات طويلة ثم مها إلى أوروبا ثم استقر في قصر مملوك لشقيقته الأميرة شيوه كار التي تجسم كل هذه المشاق ودفع من عمره وثروته من أجل حمايتها من زوجها الأول الملك فؤاد وقد جاءت وفاته عام ١٩٣٧م بعد عقد القصر بعشرين وبعد وفاة الملك فؤاد بعام ..

من التحف المبهره والمميزة التي يلجها الأثريون تحفظ له بلا نقاش في جرة الاستقبال المنفذة والمعسوة كاشان الإيرانية والصلب بالفارسية (أكاشي) وبخزها العبرية تهر - قاشاني وخز - كوتاهية (المدينة التركية المشهورة به) بلونه الأزرق وزخارفه من زهور نباتية حجابية ومتنوعة وتأخذ طراز العنان العثمانية المديبة على شكل القلم الرصاص وتعلم المنفذة عبارة لا تال إلا الله -شعار بني الأحمر ملوك غرناطة و المميز لقصر الحمراء المعبر عن هويتهم وهي آخر معقل الإسلام بالأندلس- وتتشر هذه العبارة في أرجاء القصر في تآزر واضح للأمير بهذا الطراز الأندلسي.. ومن بين المتقنيات تمثال لوالده يتعدى حساناً (أرشيف مجلة الأثريين والدينا ١٩٣٩م) يتألف القصر (المتحف حالياً) من عدة قطعات تنتمي

لمدرسة البحرية التي انشأها الملك فؤاد الأتراك وغير النادرين بالإسكندرية بوجته (سقاراً) المملوك له وثمنه خمسة عشر ألف جنيه وقتئذ وذلك بعد أخيه الأمير محمد علي إبراهيم الذي يبار بالتبرع بجنته هو الآخر (أرشيف مجلة المصور، كما انضم إلى قلعة الأمراء الموقفين على مساندة ثورة عام ١٩١٩م والتي رعاها أخيه الرعي الأمير عمر طوسون فثأله من نال الأمراء الذين اختاروا هذا الجانب المناوئ لموقف الملك فؤاد وتم حرقه من لقب الأمير وصار يحمل لقب «النيل» شأن المقضوب عليهم .

تعد دار عمرو « أو قصر الأمير عمرو إبراهيم المعروف بمتحف الخزف الإسلامي الآن « إحدى التحف المعمارية التي خلدت اسم صاحبها وأطلت عمره التاريخي الخافت وقد حظي بمكانة كبيرة في زمنه إذ انحصرت الملكة ماري ملكة رومانيا بزيارة طويلة كان فيها القصر الوحيد أثناء زيارتها التاريخية لمصر عام ١٩٢٠م (أرشيف مجلة الأثريين والدينا ١٩٣٩م) كما استضاف في ٢٩ يناير ١٩٢٠م الحفلة التي ألقاها أول ناي للطيران المصري للاختفاء بالطيار محمد صدقي» كاول طيار مصري يخوض هذه التجربة الخطيرة بطيارته الخاصة وحضرها مشورة المجتمع المصري وفيه صيقت إتفاقية الجلاء عام ١٩٥٤م ..

جاء بناء القصر في الفترة ما بين عامي ١٩٢٢م و١٩٢٥م وقام بتصميمه المهندس الأرميني «جارو بالان» الطريف حول هذا القصر أن صاحبه لجأ لحيلة طريفة ليستعيد ما أنفق فيه من مال كثير حيث طرحه للبيع بواسطة وزارة الأوقاف، مشترطاً أن يكون البيوع بالائدة عمه المحرم عليه الأمير أحمد سيف الدين (صاحب الواقعة الشهيرة عام ١٨٨٨م حينما أطلق الرصاص على الأمير أحمد فؤاد السلطان الملك بعد ذلك وهو شقيق محمد وحيد الدين وشيوه كار من أم واحدة هي الأميرة نجوان هانم حفيدة محمد شريف باشا أبو النسيب المصري) نظير مبلغ ٢٨٦٠٠ جنيه وهو ما تحقق في ٢٠ فبراير ١٩٢٥م (سراي الأمير عمرو إبراهيم بالمالاك؛ دراسة أثرية وثقافية في ضوء وثيقة جديدة تنشر لأول مرة دراسة لمحمد أحمد

في قلب حي الزمالك وتحديداً بمركز الجزيرة الفنون تقيم درة معمارية وصروح شامخ بناه جواد والنائفة «قد يبدو غريباً في محتواه لكن فكرة غير التقليدية جعلته الأول من نوعه في الشرق الأوسط .. إنه متحف «الخزف الإسلامي» أما صاحبه الذي غاب عن لوحات تعريفه بفعل إغفال الزمن ومرضى الذاكرة فهو الأمير «عمرو إبراهيم» من الشخصيات الملكية الهلانة التي لا تحيل للصلب مع أن ظروفه العائلية كانت تصلح أن تكون مادة لغرام سينمائي طويل بانتياز أصبح متهماً اليوم مع تناثر لشلل معلومات في أسطر قليلة يبطون الكتب وغيب كافة شهود تأملها الحقيقة ..

أمرنا صاحب هذه الحلقة ابن الأمير محمد وحيد الدين إبراهيم وجده الأمير أحمد رفعت باشا ابن إبراهيم باشا الكبير الفاتح العظيم وقد لقي الحد، تنقته غرقاً وكان لا يجيد السباحة- في حادث قطار كثر الزنات بشكل غامض ، مشهد جرم عليه شع المواظرة في رمضان من عام ١٨٥٨م واتهم أخيه اسماعيل باشا بتدبيره ليلجأ له عرش مصر ويصبح الأكثر استحقاقاً له بعد وفاة عمهما سعيد باشا والي مصر ..

أما والدة الأميرة «صالحة» ابنة الأمير إبراهيم حملي بن الخديو إسماعيل فقد جردها الخديو عباس حلمي الثاني- ابن عمها - من لقبها وحقوقها في رعاية أطفالها بعد زواجها الثاني (توفي الأمير محمد وحيد عام ١٩٠٦م في حادث سيارة برنسا) من الديبلوماسي الروسي «فلاديمير بروكوفيتش» والكابيزة البروسياتية بومسكو وولاشا برنسا ووصلت على الجنسية الروسية بموجب هذه الزيجة وصما يروي أنه أشهر إسلامه بعد ذلك وتسمى «بند الدين» وهذا لم يمنع من إعطاء الأميرة مائة وتعلمها خرقاً للآراء وتقاليد الأسرة الحاكمة المصرية (تكرر الأمر بعد ذلك مع الأميرة فاطمة طوسون لم الأميرة فتحة فؤاد) وتوفيت الأميرة صالحة عام ١٩٥٢م ..

والأمير شقيقة وحيدة هي الأميرة «عين الحياة» زوجة الأمير التونسي عامل بن عياد الذي سعت برنطانيا وفرنسا لتخصيه على حكم سوريا وقد وجد بصرهما الذي صور أوبية جرب بحسب أرشيف مجلة الأثريين ١٩٥٤م وقد مات الأمير عادل عام ١٩٥٢م وعين الحياة في سويسرا بعدها يعاين « ولها أخ غير شقيق هو الأمير محمد علي إبراهيم المقيم بالملاكمة ..

ظروف النشأة كما رأينا من وفاة والده وهو في الثالثة من عمره وسريان الأحداث سرعاً بعد ذلك من زواج والدته مباشرة وجرمها من أطفالها جعلت الأمير «عمرو إبراهيم» يعاني آثار اليتيم مبكراً تتكفل به وبشقيقته الأميرة عمر طوسون وعمته الأميرة «شيوه كار» ..

ما سر بنا من شريط سينمائي منم بالأحداث يبدو مستغرباً عن حياة القصور التي يرأها العوام من خلف أسوارها الشاهقة .. ساحات للسعادة الدائمة وزهد العيش .. لكنها الحياة تطل بوجهها الحقيقي الذي يتسلو أمامه الغنى والفقر .. من هذا نستلهم آثار الأمير منذ نعومة أظفاره بالثقافة والتاريخ بحكم قره الشديد من الأمير عمر طوسون صاحب الانتماءات التاريخية الفريدة والفوزرة كما أن شغفه بالعمل الخيري ليس مستغرباً وقد كانت الأميرة شيوه كار بمثابة الأم لذلك من الطبيعي أن للأمير عمرو إبراهيم اهتمامات ونشاطات متنوعة بين قرارة التاريخ كما أسلفنا وممارسة رياضة الفروسية والصيد -كعادات الأمراء من سنه- والتزامل والاهتمام بالفنون كما اختار هو والمثقفين القلائل من أسرة محمد علي باشا الكبير ..

وليس من المستغرب نشاطه الخيري والوطني أيضاً فكان من أوائل الأمراء الذين تبرعوا



د محمد فتحي عبد الغال



وقد نعت مصادرة القصر في ٩ نوفمبر ١٩٥٢م بأمر مجلس قيادة الثورة وكان لواء محمد نجيب الزايل في كرسي الحكم ويتصدر المشهد السياسي بقوة باعتباره قائد «الحركة المباركة» مخصص للأمير معاشاً بسيطاً لا يبقى بالترامية الحياتية التي اعتادها وهذا ضاً تألقه بعض الكتاب من مقولة منسوبة للواء «نجيب» بحق الأمير عمرو إبراهيم «لو كنت ملكاً ما كنت أحب هذا اليوم « هي من قبيل المبالغ التي يدلو لبعض من يقب من العائز المتفردة لبعض الأمراء البارزين في عقول قراء اليوم إذ أنه وبسبب لمة تستثني رباح يوليو ولا أثر لها مطلقاً في طريقة تعامل الثورة في زمنها مع النخب المثقفة كافة من أسرة محمد علي باشا والتي اختارت الرجل لضيق الحال مثل حالتها هذه (توفي الأمير عمرو إبراهيم في لوزان بسويسرا ١٩٧٧م) وامل الأمير محمد علي ولي العهد (توفي في لوزان أيضاً عام ١٩٥٥م) والأمير يوسف كمال (توفي في استرول النمسا عام ١٩٦٩م) وجميعهم من النخب الملقفة ولهم رصيد من رعاية الفنون وكتب الرحلات وقد ظلتهم حملة من التشويه لتنام لجموهم في صحن تلك الفترة ومن بينها مجلة «التحرر» التي أفرزت مسلمات كثيرة لتلك على مدار سنوات ..

بقي شق أخير في حياة الأمير عمرو إبراهيم لتكتمل سيرته بين إيدنا وهو حياته العائلية وقد تزوج مرتين .. الأولى من سيرت أو كورت هانم سيف الله سري ابنة وزير مصر المقوض في واشنطن وحفيدة محمود سامي البارودي من جهة والنشأة) أنجبت له : أمينة، نعمت الله وأنجي، وحلت في حياته عام ١٩٢٧م لتعزف بثاته اليتيم مبكراً وكانه مصيراً متورثاً من الأب لباتنه .غير أنه تزوج بعد ذلك من واحدة من جميلات زمنه -هنية الأقدار إليه - وكانت تصدرة برقع نين الأ وهي الأميرة العثمانية نجلا هية الله سلطان حفيدة آخر خليفة من عثمانيين ابنة شاهزاده عمر فاروق بن عبد العبد الثاني وولدها رقية صبيحة سلطان صغرى بنت السلطان العثماني محمد السادس وأصبح صاحب المجد أو السمو وقد أنجبت له ولده الوحيد «عثمان رفعت» عام ١٩٥١م ..

حقارحل الأمير وتوارث سيرته وأختوت ، ولكن بقي أثره خالداً وشاهداً على زمن كان للجمال فيه معنى ، ولقن ذاكرة وثاقفة ، وفيه السياسة عمر لا يعرف المعاندة ولا رحمة فيه ولا شفاعة للقبلاء .







مؤسسة بحوث الدراسات الثقافية

مركز نهر النيل الثقافي



مناقشة المجموعة القصصية

استروبيا

للكاتب الدكتور

محمد فتحي عبد العال

رئيس اللجنة الثقافية لمؤسسة القادة بالشرقية
رئيس لجنة الثقافة والإبداع والفنون بنقابة صيادلة الشرقية

يناقش الكتاب

**المثقف الكبير الأستاذ بهاء الصالحي
والدكتورة نشوى شاكر**

موعدنا السادسة والنصف من مساء الأربعاء 22 أبريل 2026

الزقازيق. ش التجار متفرع من امتداد ش المحافظة. بجوار وي مدام للملابس

دراما رمضان البراني 2 بطعم الفاست فود



تبدأ حياً وكأنها تكرر قوالب مأوفة في الدراما، بدل أن تقدم قراءة جديدة للواقع. في النهاية، يبقى البراني 2 عملاً آثار نقاشاً واسعاً بين الجمهور. فبين من يرى فيه جرأة في الطرح، ومن يعتبره مبالغة في العنف على حساب الدراما، وهناك من تكلم عن أداء بعض الأبطال دون ذكر الأسماء التي تستحق الأذن شروط التمثيل، تظل الحقيقة أن المشاهد الجزائري أصبح اليوم أكثر تطلعا، ويبحث عن أعمال يجتمع بين التشويق والعمق الفني في آن واحد.

بل إن كثيرين باتوا يحثون إلى أعمال درامية كانت تجمع العائلات أمام الشاشة، لما كانت تقدمه من عمق في السياريو وبراعة في الأداء. ويستحضر البعض أسماء فنية تركت بصمة في الذاكرة التلفزيونية، مثل محمد عجاجي ومصطفى عياد وبربير وأمال حيمر. دون أن ننسى جوهنا رحلت عن الساحة لكنها بقيت حاضرة في ذاكرة المشاهدين مثل فتحيه بريار وفريدة صابونجي وعبد القادر تاجير. فشيء تلك الأعمال، كان المخرجون يختارون مشاريعهم بدافع تقديم دراما تحترم الجمهور، لا فقط لتحقيق نسب مشاهدة أو

رهانات تجارية. ما يؤكد أيضا تعليقات عدد من المشاهدين هو أن المخرج مزاحم يحيى يران في هذا الجزء على الأتار والعنف، لكن العمل يشهد في المقابل عمق الدراما، ليبدو أحيانا أقرب إلى وجبة سريعة لا تترك أثرًا حقيقيا لدى المشاهد. ويبقى السؤال مطروحا: هل تحتاج الدراما الجزائرية هذا إلى كل هذا العنف لتصنع التشويق أم أن قوة القصة والشخصيات كانت دائما الطريق الأقصر إلى قلوب المشاهدين؟

يقلم: سهيلة بن حامة
بدا أن مسلسل البراني، في جزئه الثاني يراهن أسفا على الصدمة البصرية والإيقاع العنيف. فبدل أن يركز العمل على بناء شخصيات متماسكة وحبكة بسائية عميقة، جعل هذا الاختيار بعض الحقائق أقرب إلى استعراض لمشاهد الصراع الدموي. صحيح أن هذا الأسلوب قد يخلق توترا دراميا لحظيا، لكنه في المقابل يضعف البناء السردى على المدى الطويل. ومن النقاط التي أثار الجدل أيضا مشاركة بعض الوجوه القادمة من خارج المجال التمثيلي، مثل صانعة المحتوى نوهديا لزلول، إضافة إلى أسماء أخرى من عالم السوشال ميديا مثل مستر أب وكريم دراجي، الذي اختاره المخرج مزاحم يحيى لبطولة العمل. بالنسبة لعدد من المتابعين، بدأ أن يحسوا هذه الأسماء بغمضة أكثر على شهرتها الجماهيرية من اعتمادها على تجربة تخطيطية واسعة، وهو ما انعكس على مستوى الأداء في بعض المشاهد. هذا التوجه يطرح سؤالا متكررا في الدراما التلفزيونية اليوم: هل أصبح استقطاب الأسماء المعروفة على وسائل التواصل الاجتماعي أهم من الاستمرار في الممثلين القادرين على حمل الأدوار دراميا؟ كما أن تركيز العمل على عالم العافيا وتجارة المخدرات، دون معالجة اجتماعية وتقنية عميقة لهذه الظواهر، جعل القصة

أمكنة وأزمئة قبر الشيخ الخياط

قال تعالى: من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه له أضعافا كثيرة؟ والله يقرض من يشاء ويثبت و إليه ترجعون البقرة 542.. إنها تجارة مع الله لا يعرفها سوى التبلاء والتبلاء هنا لا نقصد بهم واسمي الثروة والثروة فقط وإنما أيضا تبلاء الأخلاق و عملهم نادر، الذين يمتلكون إرثا عظيما من السجيا الحميدة التي لا تتغير مع عدايات الزمن ولا تتبدل بين تحولات الفنى والقرن.

يفرق بعض الكتاب القدماء كالمؤرخ أبي الحسن نور الدين علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود السعادي العنقي في كتابه تحفة الأحياء وبقية الطلاب في الخطط والمزارات والترجمم والبقاع المباركات في سوق قصص علي شراخ حكايات ألف كيله و ليلة لتفسير سر شراء عثمان ومثما أن عثمان كان لديه خادم زنجي وفي إحدى الأيام طلب منه عثمان أن يغير له على التور موقد طيني فلما سجر التور ورحمت النار جرد الخادم فهدم إلى ثياب عثمان وأغراضه فألقى بها في النار فهدم عثمان عنه وأعتقه وتركه يمضي إلى حيث يشاء... وتطور الأيام وباتت تاجر كبير إلى عثمان ليجهل على رأس تجارته إلى الهند مقابل نسبة محددة من الربح واطلاق عثمان ومعه بضاعة التاجر وعبر بحر القنزم البحر الأحمر وأقام بعدن ومنها وصل وجهته ببحر الهند... وباع ما بحوزته من بضاعة وبيع وفي طريق عودته أصابت رياح عاتية سفينته ففجعت بها إلى الساحل الأفريقي الشرقي حيث يقطن الزوج ولما خاف التجار على أنفسهم وأموالهم أن يفلوا بالبحر فنزحوا إلى البر مضطرين وهم في وضع لا يحسدون عليه. الزوج من أمامهم حيث الترمصة والسلب وربما القتل والبحر من خلفهم حيث القوس السوء والرياح العاتية والهلاك المحقق.



أشهر بلدان خياط يخيط عنده ولما طال به الأمد دون أي بادرة لتحقق الحلم ساق ذرعا وتبدلت سلوكياته الهادة ففانحه معلمه صاحب حدوت الخياطة قائلا: أيتك لتقرت من الحالة التي كنت عليها من الانسياط... أخبرني ما بك؟ قال عثمان متأففا: لتقرت من أفلى وطني بسبب منام رأيتة ولعزأ أروا. اندهش صاحب الحدوت وعاد تسأله: وما رأيتة؟ فأخبره بالمنام. فقال له المعلم وقدا وصل من قصة العجب مما يسمع فمن ذا الذي يصدق مناهم ويقطع كل هذه المسافات أملا في بلوغه! فقال وهو يشاطره الأسي: إنما هي أغصان أحلام، والله إنني أرى مثل زواياك هذه مشين كثيرة، أرى هاتفا يقول لي: امض إلى النار الأفلاكية بمصر وخذ منها زرقتك من المحل الفلاني فيها. هنا صدم عثمان مما يسمع إنها علامات داره بمصر... لقد كان الحلم صادقا إذا ولم يكن فضمه كل هذه المسافات سدى بل يعلم أن موضع الكثر يدار... فقتل راجعا على وجه السرعة إلى مصر... وفي موضع من داره بحسب حلم المعلم وجد ما كثيرا فائبري في شراء الأملاك والضياع.

يقلم: د. محمد فتحي عبدالعال- مصر
أحب حكاياتنا اليوم ومحمد بن هؤلاء إنه الشيخ أبو الحسن عثمان بن سليمان الخياط وقبره يسوق القمم بمصر القديمة الضمطاط... وهو ليس بمفازة عن التاريخ المسطور ولم يكن في أعلى درجاته إلا أنه بقي في ذاكرة المومام مرتبط بزواج قطر الندى لثماء بنت خمارويه بن أحمد بن طولون من أمير المؤمنين وخليفة المسلمين أبو العباس أحمد المتكفد بالله بن طلمعة الوفي بن جعفر المتوكل بن محمد المنتقم بن هارون الرشيد القاسي الهاشمي القرشي، حيث كان واحدا من الخياطين الذين اشتركوا في تجهيزات مستلزمات هذا العرس الفاره، الفخم خاصة صناعة الكلكأ. وهذا يعطينا لمحة هاما على ظروف نشأة شيخنا عثمان الذي ولد في عهد مؤسس الدولة الطولونية أحمد بن طولون والتي انتمت في عهد صناعة النسيج من الصوف والكتان بشكل كبير بعدن تيسر غارة تحت مياه بحيرة المنزلة، ودين مكانها اليوم تل ديقوأ ديقو بالقرب من بحيرة المنزلة وقوميا وتحت شهرة هذه المنسوجات الأفاق لدرجة أن الجزية التي كان يرسلها أحمد بن طولون للخلافة العباسي كان أغلبها من الأقمشة الفاخرة التي تصنعها هذه الدور أو المصانع متأثرة بالألوان الساساني في الزخارف وتدرج الألوان. مما لا يحتاج إلى شرح مدى الارتباط بين صناعة النسيج وبين الخياطة أو الخياطة والأخيرة في التحول الأقمشة والمنسوجات الخام إلى ثياب تكسو الأجساد ومفروشات قابلة للاستخدام وتزيين الدور والصور وطبعي أن ينجح المصريون على الاستغلال بهذه المهن ومنهم الشيخ عثمان. كان صاحبنا في بداياته من الطبقة الفقيرة الكادحة، لا يملك حانوتا فاحشا من بيته الكائن بمصر القديمة مكان الخياطة ولرقة حاله ويوس ماله كان يعيش على العلم المشروح بالترام وكفاءة السبطاء ومن لا حيلة في أيديهم سوى الاستسلام لتوم هادي بقلب صاف وانتظار الهاتف من السماء في جوف الليل. يوم ما قدر فيخطره بمكان كنز أو مواضع مال هنا أو هناك... وهو ما حدث تماما لصاحبنا إذ رأى في المنام هاتفا يصيح به: يا عثمان، انهب إلى بغداد ليحصل لك الفنى... طبعيا الذهاب من مصر ليغاد ليس بهذه السهولة فهو يستغرق مالا وجهدا ورويا واحدا ليست كافية لاتخاذ هذه الخطوة... لكن مع تكرار الرؤى وإصرار الهاتف أن مشاق السعادة والهناء يبغدها دفع صاحبنا للاستسلام والذهاب إلى هناك ولأن مسنمته الخياطة والخبياكة



مسجد ساعي البحر

بقلم د. محمد فتحي عبد العال

ثمة مساحات من التاريخ من المحال على العقل الواعي أن يفصل فيها بين الحقيقة والأسطورة.. فلا يمكن إنكارها بالكلية إذ لا ينيل عنها يملا غرافها كما لا يمكن تمريرها كحفاكق يستسيغها العقل...

وعلى الرغم من سيطرة الأسطورة بهذه المرويات والتي تدنح بنا بعيدا عن سطقن المنطق وسيجاه الأمن إلا أنني عن المستوى الشخصي أشعر بقدر كبير من الإمتنان للوفاة التاريخية التي يأسى فصلها وتحييدها. فالأسطورة خير سبيل لعقارة طويقة تكثير الأقدمين وفترتهم على الابتكار في الطرح وتطويع الخيال واستخدام المبتكرين في سبيل حشد الإبتاع والقبول بالتقاليد... لها «سوشول ميديا» الماضي إن شئت في نضعها في نصايها الصحيح والتي تعكس الوعي الجمعي في مراحل غير من التاريخ كاشفة عن حجم الذخيرة السائدة وقدره العلقين على النقد والتحليل في العقابل.

صاحبت مسجدا اليوم يرتبط بأكثر قضية تعلقت بها حياة المصريين ولا زالت وهي فضان النيل.. إنه الشريف أبي الشفقة (تيل أن القاب الصبح «أبو الشفق» ويخص (أبيه) محمد بن الحسين بن حمزة بن عبد الله الأعرج بن الحسين الأصغر بن علي زين العابدين بن الإمام الحسين بن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وحول قصة تسميته بأبي الشفقة وسر ارتباطه بفضان النيل يقول أبو الحسن ثور الدين علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود السكاوي الحنفي في كتابه «تحفة الأدياب وبغية الطلاب في الخطوط والمعزلات والتراجم والبقاع المراكات» بأنه لما كان في بعض السنين توفيت النيل فشمق عليه وعلى أهل مصر فصار يسعي على شاطئ النيل ويكي ويدعو ثم إنه سأل أهل العلم ومن له معرفة بالتاريخ عن الكتاب الذي أرسله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تبارك وتعالى عنه مع حاطب بن أبي بلعة بن أسد إلى القوقس إلى أن لب عليه فأخذه وبيته إلى جانيه وهو في أمر عظيم غرأ الإمام عمر في المنام وهو يقول له يا أبا الشفقة غم وألق الكتاب في النيل فقام وألقى الكتاب في الماء فكانت أخصب سنة على أهل مصر فلما مات ندين قريبا من البحر فأشهر عند أهل مصر يسلمى البحر والله أعلم به

وحول قصة هذا الخطاب المنسوب لليلفة عمر الذي سعى له وأبو الشفقة بكل هذا الحد والاهتمام.. يسرد الحافظ «عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عبد الرحمن بن كثير بن عمرو بن ذريح القرشي» في كتابه «البياهة والنظافة الشافعي» ثم «الذم شكري» في كتابه «البياهة والنظافة» : «روى عن طريق ابن أبيه» عن قيس بن الحجاج : «عن حدثه قال : لما انتدخت مصر أتى أهلها عمرو بن الغاصم حين دخل بونة من أشهر العجم - فقالوا : لها الأمير : نيلنا هذا سنة لا يجري إلا بها - قال : وما ذاك ؟ قالوا : إذا كانت فتني عشرة ليلة خلت من هذا الشهر عمدنا إلى حارية بكر من لوبها - فراضينا لوبها - وجعلنا عليها من الحلي والثياب أفضل ما يكون - ثم ألقناها في هذا النيل - فقال لهم عمرو : إن هذا مما لا يكون في الإسلام - إن الإسلام يهزم ما قبله - قال : فاقاموا بونة وأجرب وسمرى والنيل لا يجري قليلا ولا كثيرا - حتى هوى بالبلاد - فكتب عمرو إلى عمر بن الخطاب بذلك - فكتب إليه : إنك قد أصبت بالندي فقلت - وإنني قد عثت إليك ببطاقة بلخلك كتابي - فألقها في النيل - فلما غم كتابه



عمر بن الخطاب على سبيل التبرك والتبرك بقدر النبي صلى الله عليه وسلم والصحابه والتابعين وأولياء الله في البينة الإسلامية ميراث ضخم من الصعب تجاهله أو القفز على حقيقة وجوده وانتشاره..
توفي أبو الشفقة عام ٢٦٢ هجرية في زمن أحمد بن طولون (مؤسس الدولة الطولونية) وقيل في عام ٢٣٠ هجرية. في عهد محمد بن طغج الإخشيد (مؤسس الدولة الإخشيدية والإخشيد لقب يعني ملك الملوك) ودفن في ضريحه مع أخيه «جعفر» وبني عليهما المسجد الصغير الذي ندين بصدده والذي يقع بشوارع ساعي البحر-نسبة إلى اسم المسجد وأبى صليبه- أمام جزيرة الروضة مباشرة و كوبري المنشدة بصر القديمة.
لانتجت الحلقة ولكن بقي سؤالا : هل تسمية نهر النيل بالبحر من جانب بعض الأقدمين - كما ورد بصدفنا هذه - كانت من قبيل الخطط والمعروف أن النهر مياهه عذبة والبحر تفره الملوحة ؟

نجد الإجابة بين جنات كتاب «تأذنة النظائر في غرائب الأعمار وديانات الأساطير» للرحالة الشهير أبو عبد الله إمام «أحمد» بن عبد الله اللام بن مذكر اللواتي الطنجي المعروف بالبن بطوطه حيث يقول «ونيل مصر ينزل نهر الأرض عذبة حياق واتساع قطر وعظم منفعة واليمن والقرى بضفته منتظمة ليس في المعورة منها. ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزروع على النيل، وليس في الأرض نهر يسعى بحرا غيره. قال الله تعالى : (أعدنا لخير عاينهم فألقهم في البحر) مصر القصص ٧ أوسمه بها وهو البحر. وفي الحديث الصحيح: (إن رسول الله ﷺ وصل ليلة الإسراء إلى سدرة المنتهى. فإذا في أصلها أربعة أفعال: نهران ظلمران. وهران بطانان. فسال عنها جبريل عليه السلام فقال: أما الباطنان ففي الجنة. وأما الظلمران فأنيل والفرات. وفي الحديث أيضا: (إن النيل والفرات وسيدون وجيئون كل من نهار الجنة)»
كتب وبحث وقصصي مصري

أخذ عمرو البطاقة فلقها فيها : من عبد الله أمير المؤمنين إلى نيل أهل مصر ، أما بعد ، فإن كنت إنما تحري من فذلك فلا تحر . وإن كان الله الواحد الفهار هو الذي يجرى ، فسنال الله تعالى أن يجرى . قال : فألقى البطاقة في النيل فأصحبوا يوم السبت ، وقد أجزى الله النيل ستة عشر نراما في ليلة واحدة . وقطع الله تلك السنة عن أهل مصر إلى اليوم .
وهكذا رواه ابن عبد الحكم في «فتوح مصر» واللائكاني في «شرح اعتقاد أهل السنة» وابن عسكار في «تاريخ دمشق» وأبو الشيخ في «العظمة» ..
بلا شك القصة اكتسي عباءة أسطورية ملامحها لا تخفى على حصيد وتبدو أكثر مواطن ضعفا فيما يتعلق بمسألة تقديم قرابين بشرية على هيئة «مروض» النيل ه الشهيرة قبل الفتح الإسلامي لاستجداد الفيضان وتقديم غروض الطائفة والولاء ، لأنه للنيل العظيم «محبى أو جاني» الذي يحمل مظاهر الأثوة والتكورة معا ، وهو طقس على لا إنساني ولا يوجد دليل على عليه في أي عصر مضى بمصر ويعزو البعض تسلسل هذه الخرافة بين كتربات المؤرخين الإسلاميين القدامى إلى المؤرخ الأفرنجي بلوطرخس أو بلوتارخ وزعمه أن فترة إيجيتوس (لا يوجد لاسمه في التاريخ الفرعوني) ملك مصر صادقت انحصار مياه النيل وما يتبع ذلك من جرد وقطع استمدى مشاورة الكهنة فأشروا عليه أن خير سبيل هو تزويج النيل - إنه الخير وشريان حياة المصريين - إتمام لفضبه من إحدى الفتيات المصريات الجميلات عبر حملها على الماء نفسها في النيل وسط موكب فخم وحاشد ، فوقع الاختيار على ابنته والتي لبث النساء طلبا للخلود في العالم الأخر مع «حابي» ه غير أن الملك سرعان ما ندم على التضحية بأبنته الأثيرة لقلبه ولم يستطع العيش بعدها فألقى بنفسه في النيل هو الآخر ..
إنكار الشق الخاص بعروض النيل لا يمنع من احتمالية صدق باقي القصة السابقة ولجوء «أبي الشفقة» لرسالة

بيت القاضي

د. محمد شحاتي عبد العال
كاتب وباحث وقصصي مصري



والخسوبة والقور هو ذكر البصرة الفيلق وقد ارتبط بعلمه البيولوجيا والأساطير ومن أشهرها ذب السماء الأسطوري التي أرسلته الألهة إندا (عشتار) ملكة السماء لهاجمة "عاجاسن" بطل الحزمة المسيحية القديمة المشهورة حينما رفض حينها له .. والظروف أن من أثار الإله ثور (Thor) هو يوم الخميس (Thursday) يوم الشمس له لدى المصريين في تعقد فيه لربحك وإزالة تلبسها عروبة حتى يومنا هذا ..

بموجب موقع وزارة السياحة والآثار فيمالي المصري كان يشغل " وظيفته الجسور / المسؤول عن حارس السلطان) ثم تولى وظيفته السهلي خاص والسلطان كما ظهر في هرونك (مصطلح فارسي يعني لشارة أو العلامة للحيوة للأمبر ومنصبه) الخاصة به أرتك الوهمه برك العكسي (على عود الوافهة والدخل الرئيسي للخدمة الشهير) وبموجب من ليس في تاريخه وكذلك شخصه الدين محمد بن علي بن خزيمة بن طلوبون الحضاني الصافي القنسي " في كتيبه " معاوية الخان في حكايات الزمان " فقد هادن " صاهي " بنصت " القاصكي في زمن الفرس القاص والهي عمادة بيتا اختياره من المالك الأجداد الذي دخلوا الخدمة سفيرا ويزرو في كتيه السلطان وأهم وضع خاص عن الصايك السلطانية فمهم يشاطرون السلطان أوقات خلواته وقرانه ويراهون نوكه . حاملين سيوفهم ومرتدين لاسمهم للظن المركش ..

ومسند بعض الأثر قاضي صاهي المنيغ شعاع وظيفته عسكرية حيث كان أمير ملكة مدمم ألف أي من حله أن يكون ملكا لمة من المالكين وهدم ألف من القسرك في حلة أقرب لا يحفظ لنا التاريخ الكثير من تفاصيل حياة الأمبر " صاهي " ضنن القنسي للهدوم وصاحب القعة الشهير سوى كثره رسول القهقهة برحل لملواناسية إهانة وعصر " قايمني (اسمه يعني الأمبر القاعد " في عدة عواطف منها دونه إلى بعض يوم عرفة فاصدا نك حب " أرتصر الطويل) لينتج بينه وبين أهله وقد سبق لك قننة عظيمة في ذي القعدة عام 996 هجرية وبواجبات بين الأهل والبيت " أرتصر " أسعدت عن مقتل سيعة عشر ملوكا وخسبن من الأهل وكانت أن تحرب حلب لولا تدخل " قانصوه القروي " حاجب القاص بحلب ومن بعد " صاهي " عوفا من السلطان ..

كان " صاهي " أيضا مهتمس عملية السلام المملوكية العثمانية غير اصطلاحه بدير بارز في وضع حد للمعارك الحارة بين الفرغين

ولا شك هو أخطر وأمر شحيح السلطان من خلفه وأمر عسوره هو عصر السلطان كته القرمياني الديني لعصره .. مرحلة تنهت بسوت السلطان ولكن تعهها في أحسن الأحوال لأكثر من برت وبعها بيع الصيغ الكبي " عن مثل هذه التفاتت بين الفرغين وبعها اللهيبة والعقادية والأيدولوجية في العوفا " بول : " وقد استمرت فلم أجد حزوا ينحل عهده وينلو كتيه عن القمبر بن بحد عنها حسنة الله في الفرغين وبعها في النقلة بلا حول ولا قوة إلا بحيلة اللين " في كتاب " من القسري " المعنون " إمام القصر أرتصر على غرار كتاب أستاذنا في حجر " إتمام القمبر بقاء القهر " " بضول ببول في كل ما يحدث بالسلطان " قايمني " من جولات متكركة ما بين قننزه وأقب القسوق (قننزه) مع الأثره المليكين صنععة أرتصره السلطان لدى القسوقين بين القسوق والصيف قاي الشفاء الضام الضوف وإعداد " القفايات النبوي " للأثره الأوف أمي فصل القصيد قبرسند حزوا عاذا جلا في عرفه من السلطان خلف عاذا سايه وارتي القمش الأبيض (سلايا عاكيا) يوم الاثنين 26 شوال عام 73 هجرية وطرك بين موكب العادة القننت أن تكون هذه الهيبة عند خروج السلطان لاصلا القمصه وفي موكب صوب . كما ينزه السلطان من كل تلبسه ويوجد البر لكل أفعاله العنقارية أصيما مهوما عظمت .. ومع ذلك نتمن الرجل عابته التي علمت عليه من طول المشغلة بسوق الضيفه والجواهر / صنععة فيه وبها عارف (ألقرفه ضونيا وهو يتعدت في صلح كتيه عن تكوين جهاز إداري للدولة في الأهلية للمناسك لا عدها الكتابة بل تخضع لتبنايات القرفة والصامرة والقنسية



بقية المقال على موقع صوت بلادي الإلكتروني www.voiceofbelady.com





مشاهد رمضانية

كاتب وكتاب

نورا ناجي.. كاتبة تحمل الواقع النسائي بجديّة وتكتبه بعمق



أمكنة وأزمّة

■ بقلم: أ. وفاء بوفيت

نورا ناجي.. أحبّ قراءة القضايا التي تناولها في أعمالها خاصة ما يتعلق بالمرأة، فهي تسمحها بعدا حقيقيا بعيدا عن السطحية، وتأتي كل مرّة بالجديد. كاتبة لا يمكن أن تفرّط فرصة القراءة لها، وإن أزلت نفسك علم، قراءة العمل على صيغة بي بي أي...

مجلسه أخيراً، أحد العالمين بال تفسير أن الرواية واضحة وأن مكره وبئال من شخص يفهم في هذا المسجد فأمر العاضد بالبحث بين - كوني السابعة فأترا له بالجوهر ثنائي ربما لأنه كان حديث العهد والاتصال بالمسجد فارتابوا في أمر، فلما رأه العاضد شيئا صوفيا ضيقا عاجزا عن الإصرار به أطلقه وأعطاء شيء من المال وقال لذ يا شيخ أوج لنا. شفقيا لم يكن قدّم هذا الشيخ في هذا التوقيت مصادفة كما أن الحرية التي تركت له في ارتداء المنابر وحجم الأتباع الذين أحاطوا به في بطاح اصحاب السلطة في بلد غير يده دون الخشية من انتقامهم لم يكن ليتحقق كل هذا دون دعم خلفي من الوزير صلاح الدين صاحب الفاطمية الذي أشرف على الانتصار - غير منير إعلامي ذيني محمّد ملة هذا الشيخ لواحقة من التاريخ القصير لوجدنا أن مثل هذا النوع من السعي لإيقاظ الظلم عبر غربا لا يمر دون عقاب حتى في أرق حالات الدولة فضلا في الملوك لمعرفة دول الملوك تقي الدين القزويني في حياته مشاهير، وفي ثالث عشر في الجمعة عد 775 هـ بدأ قضي على رجل مغربي، كان يقف في الليل تحت قنطرة وصيح اقلوا سلطانكم ترخص استعماركم ويجري نيلكم، فضربه وإلى اغاراه بالمفارقة وتركه لحاله فاهلق دون المستوي ومر مرور الكرام ولكنه واقع على كل حال والدولة تعاني الغلاء، انحصار قبضان النيل في سهد السيلطان هلك الأتراك أبو اسفاخر زين الدين مشفق بن الامجد حسين بن المنصور محمّد بن الملك المنصور، سلف الدين قاووز الألفي العلاني الصالحي.

ولكن أين؟! على الرغم أن مولد الحوثاني ونشأته وأغلب عمره قضاء بيعة إيرانية يستوطنها الفكر الشيعي الإسلامي وبسره أبتها جلدتها إلا أن اصحاب السيرة لم يحفظوا لنا أي سؤلف بصداقة ذات أثر له في بلاد ضد هذا المنهج! كما لم يسجلوا له ورقة تجد ما تعرضت له نسائهم، عن احتضاج وحسن من عشائر الغز سنة 548 هـ وقفرهم بالسلطان ملك المشرك ذي القرنين أبو العارث معز الدين أحمد سنجر بن ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي في أسرته وبعدما عاثرا في المدينة فسادا وقتلا للرجال والعلماء والسادات وأبنا الناس، ثم ميرا اديو القناس والمساجد نصارت الخزيئة الفرادة خرابا وحطاما، وكل ما نفل أينا هو مخالفة الجدة ومجاريته فشديدة لهذا الفكر الاسلامي ولكن في مصر الفاطمية والتي ارتحل إليها عام 565 هـ وعمره خمس وخمسين عاما.



■ بقلم: محمد فتحي سيد العال/ مصر

التاريخ النابز ليس مجرد مرفقات، لا تنبأ على مفاد السلطة وتقامم التفوق بل هو أيضا محطات تنسجها في أناة وإحكام علاقات معقدة وشديدة الدقة بين قلسوة السلطان وأتباع الدرام بشر قبيحا يحيط السلطان نفسه بشيخ يسبحون بحمده ويرين له ما صلح وما طلع، ويقفهم تنصير في صناعه معه التبرير... يقع على الفسنة الأخرى لقطب أو الرلي أن الدريش الذي لا تبارى مكانته فهو الرق الرابع في معادلة الحكم والقادر الوحيد أن يصبب لسانه على السلطان على مرأى وصيص من الجميع دون أن يحرك الأخير ساكنا وهو الذي إن تغير خاطر وجاء الأخرين حال رجال، أزد وأوقع... لذا طبيعيا أن السلطان يتخلى طول بعده أويستقني عنه فهو مستودع الأسرار التوراتية صاحب الفراسة المحصنة من الزلل يرى بعين الغيب مالا يراه السلطان في لحظة من ملك الكرامات. ومرجوم مصعبيات لامور، المبروك المحاط بالخوارق أيضا حل وارتحل، لذا فلا ريبان ترسخ لدى السلطان، في ضا الوسي مفتاح استقر أن الدول فإن محطه اجترت وتماجت رستقت عروش المسلمين تحت وطأة جحافل غير مرية من لعنات العيب التي لا تنصدي لها العيون ولا تتركها الأبهصار ولا تسكن النافي ولأن العنصر قائم على المنصف والحكم لمن غلب فالهزيمة والانكسار ليست سوى صدى لظبية ولي تغير خاطره ولم تلب مواجبه وتحقق النصر دوما وهذا بباركة قطب الر ح من الرافد. إننا نلف بنية الإمام الشافعي

ضريح قطب صلاح الدين

وتحديدا عدد ضريح العلماء الفاضل الإمام أبي البركات جيم الدين محمد بن الموفق بن محمد بن علي بن الحسين أو الحسن في روايات الخوشتابي، الفقيه الفسوفي الشافعي المذهب. ولد بأستقر خيوشان بنينساور سميت بذلك نسبة لملك الفرنساويين بن فرمز بن ترمسي أو شاپور الثاني أو - سارور ذو الألقاب 309-973 والذي توج ملكا وهو جنين بأن وضع فتاح على بطن أمه عام 510 هـ. كان معلمه الأول في الفقه الشافعي محمد بن يحيى تلميذ الغزالي ووصلت درجة تأثره بأستهة إلى حد حفظه لصفحة المحيط عن ظهر قلب وحمل على تخفية في ستة عشر مجلدا. وجرى بنا حتى نفهم اتجاهات الشيخ أن يحيط علما بالأستاذ الأول له ولصحة الأ وهو الشيخ لإمام البصر، حجة الإسلام، أصحبه



من أعداد: كريمة كركاش

ثقافة، فكر وفنون

درامية مؤثرة تمزج بين القصة الإنسانية والتاريخ الوطني

فاطمة.. دراما جزائرية تنبض بالتقاليد وقوة التضحية

قدم مسلسل فاطمة رؤية درامية مؤثرة تمزج بين القصة الإنسانية والتاريخ الوطني، حيث رسم المخرج جعفر قاسم عملاً يعكس روح المجتمع الجزائري وقيمه القاننة على السبر والتضحية والوفاء للوطن. وقد استطاع المسلسل أن يلامس وجدان الجمهور من خلال حكاية بطلة تحمل في داخلها موهبة فنية كبيرة وقلوباً نابضاً بحب الحرية منذ طفولتها، عرفت فاطمة



نحو القائد العسكري للاستعمار الفرنسي وأرثته قتلاً. لكن لحظة البطولة تلك لم تدم طويلاً إذ سارع أحد الضباط إلى إطلاق النار عليها فسقطت فاطمة شهيدة أمام أعين الجمهور، وبينهم والدتها الصغيرة وعينها التي رعتها. وقيل أن تفارق الحياة سلمت الأم مسدس القنطرة لوالدها الذي سندهم على الأمل والعزم كلها أحداث حياتها الحلقة الأخيرة من هذا المسلسل الذي كان سقراً للتقاليد الجزائرية ومظاهره المستوحاة والتربية منذ الأزل. وفي يوم آخر، الانتقام بقتل الضباط التي أفتتال فاطمة جباراً من ولد صغيره مستغنياً عنجانتها وتضحية القناوين تشجيع من أيتها التي تغتات بروج مقاومة أيتها ومع مرور السنوات استمرت شغلة القنطرة التي سحى من أجلها الكثير من أبناء الجزائر حتى تحققت الحرية وجاء، يوم الاستقلال. بهذه النهاية المؤثرة، قدم مسلسل فاطمة حكاية درامية تتخاطب فيها الموسيقى والحلب والألم بالتضحية لتتحول البطلة إلى رمز للشجاعة والإصرار إنها قصة لم تكن لتختفي في تايها مسدساً. وفتت على الركب وغتت أغنية تتغنى بالحرية والكراهة في مشهد جمع بين الفن والرسالة الوطنية. وبعد انتهاء العمل، أخرجت مسدسها أمام الجميع ووجهته

سهيلة بن حمامة

طمة بعشها للوسيطي الغناء، إذ كانت تنطلق صوتاً جليلاً جعلها تعلم بأن تصبح مغنية كبيرة. غير أن حياتها كانت تخفي وإيها سرّاً عائلياً عسكراً. فوالدها كان قد أحب مغنية شابة وتزوجها سرّاً بعد أن رفضت عائلته هذا الزواج. وقد أحبها طفلة هي فاطمة لكنه انشغل إلى إغفاء الحقيقة عنها وعن والدها خوفاً من غضب أهله. وبعد سنوات توفى الأب وهو يحمل هذا السر في قلبه ولم تكن تعرف الحقيقة سوى أخته التي تولت تربية فاطمة واحتضانها كابتنتها. كبرت فاطمة وهي تحمل موهبتها الفنية وروحها الحساسة، إلى أن دخل الحب حياتها عندما أفتت شاباً شجاعاً من القناوين الذين بضنوا للاستعمار منذ مولده العاصم. أحبها بصدق وراى فيه فاطمة صيرة الرجل الذي يجمع بين الشجاعة والوفاء، لكن القدر كان قاسياً، فقبل أن تتكلم فرحتهم استشهد الشاب يوم زفافها وهو يقام قوات الاحتلال. كانت تلك اللحظة نقطة التحول الكبرى في حياة فاطمة. فقد دخلت في حالة من الحزن العميق والاكتئاب، لكن الأمل سرعان ما تحوّل إلى إرادة للانتقام والوقوف في وجه الظلم. وهنا تبدأ الأحداث في التصاعد نحو ذروتها التي رسمها المخرج جعفر قاسم بأسلوب درامي مشحون بالشاعر. تلتل فاطمة عرضاً للفناء، في فر الأوبرا أمام الضباط الفرنسيين، بينما كانت تخفي في تايها مسدساً. وفتت على الركب وغتت أغنية تتغنى بالحرية والكراهة في مشهد جمع بين الفن والرسالة الوطنية. وبعد انتهاء العمل، أخرجت مسدسها أمام الجميع ووجهته

جامع ومدرسة العيني

فمثل له العيني المرشد والمعين في إضاح كل هذا بالتركية فكان يقضي معه الساعات الطوال مفسراً وشارحاً مما أهله أن يجمع بين وظيفته المحسنت ووظيفة قاضي لفضلة العنيفة في سابقة نادرة... الأمر لم يقتصر على ذلك بل امتد ليكون العيني نافذة برسيابي اللطيفة على حقائق التاريخ عبر شرح موسوعته التاريخية عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان أرخ فيها لمسيرة التاريخ منذ عهد آدم حتى سنة حسين وثماننة له. كما كان نائبا عنه في استقبال النور وقرأة الرسائل الواردة له من الدول والولايات الأخرى وإزاء كل هذه الأدوار التي لا تتجسع إلا لرجل دين ودولة كلفه قال برسيابي عنه: لو لا القاضي العيني ما حسن إسلامنا ولا عرفنا كيف نسير في السلك كما حظي بشفاقة لدى سلطان لا ترد برزت في دوره في العفو عن الفقيه أحمد الكوراني، وكان السلطان قد قرر بشأته الضرب والتشهير والنفي. وكعادته العصر السلوكي في تليلاته المرحلية بين علو وهبوط وعدم الانتماء لأمرى، طوال الوقت حيث عاد ابن البارزي ليحكر صفوة حياة صاحبنا لعيني من جديد ويوغر صدر صهره السلطان جتمق عليه ليعزل عن الحسبة عام 847 هـ وحلقه خلفه الشيخ علي العيني الخراساني... كانت سنوات العيني الأخيرة منصبة بالكلية على التدريس والذي لم يتركه طيلة سنوات عمله والانشغال بالعمل السياسي فقد عمل بالتدريس بالمدرسة المؤدية عند افتتاحها سنة 818 هـ ومن تلازمه النكال من العمام وابن توري بردي والسبخاري. كما افتتح مدرسة الخاصة عام 814 هـ والواقعة بجوار الدوياري بحي الأزهر وظل يدرس بها المنهج الحنفي بنفسه حتى وفاته عام 855 هـ. وقد نجا. الطرف إلى عهده الأخير شهاب الدين أحمد بن عبد الرحيم بن بدر الدين المشيني، عام 1466م والذي أصبح مدرسة للطب بعد ذلك خلفت لسمه واسم جده إلى يومنا هذا.

السيف المهند وعرض بها في كتابه فدى العين من نظم غراب العين. كما أنهم العيني في شرحه لصحيح البخاري عمدة القاري، أن مقدمته منترزة من كلام الشيخ الإسلام النووي مع كثرة تصحييف للأسماء، والمسببات، وتحريف بعض الكلمات وفي مساجلة شعرية صاحبت حادثة ميل مائة جامع ومدرسة المؤيد شيخ سنة 821 هـ التي بنيت على البرج الشمالي باب زويلة وسقوط حجر منها على ملك أحد الناس فمات تحت ثم الأمر بإغلاق باب زويلة لمدة ثلاثين يوماً وكان الناظر على العماره بهاء الدين البرهجي وهو حدث فريد في زمنه ويدعو للتسامح فتغارم ابن حجر أن العين هي السبب في إنساره خبيثة لعيني يقول: لجامع مولانا المؤيد رونق.. مناره بالحسن تزهر وبالزین وقد ماتت عن التقصد أمهلوا. فليس على جنسي أخسر من العين فرد العيني بإشارة لا تقل خبثا وتعريضا بابن حجر بقوله: منارة كعروس الحسن لا جليت.. وهدمها بقضاء الله والقدر مارة كعروس الحسن لا جليت.. وهدمها بقضاء الله خسة الحجر على العكس تماما من ذلك فقد تمتع العيني وزمن طويل بمحبة وتقدير بعض من سلاطين المماليك فكان يدخل على السلطان المؤيد شيخ في أي وقت شاء ويأخذه أربعة أيام أسيرها وقد ولاه الحسبة وحل مشكلة الخبز وعزله بأمر من كاتب السر ناصر الدين بن البارزي ثم عاد وولاه ناظر الأحياس ومن بعده حنفي بقة الظاهر فظفر وألف في مدحه كتاب الفروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر كما كانت إجابة العيني للغة التركية جالية لثقة السلطان برسيابي به وكان الأخير نيل المعرفة بالعبدية وما ترتب على ذلك بطبيعة الحال من غضوض الكثير من أمور الفقه والشريعة عنه



التقى بيوت المقدس في فلسطين بالشيخ علاء الدين أحمد بن محمد السيرامي الحنفي عام 1386 وأصبح مساعدا له وارتحلا معا في نفس العام إلى مصر، حيث تولي السيرامي التدريس بالمدرسة القاهرية ذات الطابع الصوفي في وسط احتفاء السلطان الظاهر برفوق ليخلف العيني شيخه عليها بعد ذلك. لكن كان للرشاشيات لدى الأمير جهاكس الخليلي أمير أخو دورا كبيرا في عزله بعد شهرين من تعيينه ومحاولة نفيه لولا تدخل شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني ثم أتر السلامة وقرر العودة إلى مسقط رأسه في عينتاب عام 1388. وبعد فترة من العيبة عن الديار المصرية قرابة العشر سنوات عاد إلى مصر مجددا عام 1399 هـ الموافق 1414م. السلطان فرج بن برقوق منحه الحسبة بالقاهرة والوجه البحري خلفا لثقي الدين القرظي مسافر عن صدر الأخير عليه قورست القرظي العيني في تاريخه بسلاطة الحكام فيما تحته العيني في المقابل بالجهل والاشتغال بحسب الرمل كما دخل في خصومة مع ابن حجر المصلاي. وتلقى الخلاف مع الأخير في نقد العيني لكتاب فتح الباري بشرح البخاري لابن حجر المصلاي السابق السلف على الرغم من توسعه في الاقتباس منه فيماتدق ابن حجر الأبيات الركيبكة للعيني في سيرته عن المؤيد

يقلم: الباحث محمد فتحي عيد العاللي مصر

بين أروقة العهد السلوكي حيث الدين والسياسة ووجهن لعملة واحدة سادت فيه قاندة من أن رجل الدين الكيس الفن هو من يحاول دوما أن يفتي بسلامة من حكار عصره على وفان أو أن يعاظم على الأهل على سياسة فتنة عند الاختلاف بقدر من الوسطية والورع التي تحفظ له السكينة وعقل القدر وسط قرانه وتؤلفه ليل والنصائح التي تنتهجه الوعاه والحصانة والفرصة لتشر مذهبه وعلمه. وفي نفس الوقت يحاول تيل تقدير مساهمته من رجال الدين واصطفايا الأتياج والبريديين وهو ما يقسن له ديسومة الذكر والآشارة في الكتب الدينية المعاصرة واللاحقة وما أقم هذا الأثر وأجله. لكن صاحب مدرستنا اليوم قدر نفسه شيئا من الاستثناء عن هذه القاعدة فقد وجد أن مسامرة السلطانيين وقرب من دوات صنع القرار أكثر نلعا وأمضى ثبيرا وأجنى وأسرع فأند من القرب من معاصرين من أمهلاء، ولم يسمع لكسب ودهم وبناء شبكة نفوذ بين ظهرانيهم فقد قدرا كبيرا من الذكر الذي يستحقه وهشمت دوره في بطون الكتب التي سطرها خصومه وصاحت سيرته التي لا تقل في قيمتها وقدرها عن معاصريه وأصغى الذكر والإشادة إنه أبا محمد بدر الدين العيني الحنفي محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد الحارودي في شهر رمضان الفضيل من عام 1361 م في درب كيكين بقلمه عينتاب قلعة القصر صديها بالقرب من حلب لأسرة متدنية تلقى العلم الشرعي منذ نعومة أظفاره وتعلم القراءات السبع للقران الكريم على يد أحد أعلام عصره في هذا الضمصار الشيخ حسين العنناي والفقهاء الحنفي على يدي والده وقضى شطرا من عمره المبكر في يد جمال الدين العلمي بن حلب حيث تلمذ على يد جمال الدين يوسف بن موسى اللطفي ودمت حيث التحق بالمدرسة النورية بتعلم الحديث. الحدث الفارق والمفصلي في حياة العيني حينما

النيل الدولية

19

الخميس ٢١ شوال ١٤٤٧ هـ الموافق ٩ ابريل ٢٠٢٦ م

العدد 1707
السنة السابعة

صورة و صوت

الأبعاد العلمية في المجموعة القصصية

"حتى يحبك الله" لمحمد فتحي عبد العال

رؤية علمية نقدية بقلم الأستاذة الدكتورة درر سمير الصوفي
قسم الكيمياء الحيوية بكلية الطب البشري جامعة دمشق



منطلقات تخصصية
جائحة كوفيد-19
اعتمد الكاتب جائحة كوفيد-19 منطلقاً
منطقياً لبراز قضايا تخصصية عديدة.

قصة "المسار الآمن"
وتكنولوجيا mRNA
تحدث عن تكنولوجيا mRNA في إنتاج
اللقاحات مع تحليل المد الأخلاقي في
توزيع اللقاحات حول العالم.

قصة "حصاد الوفاء"
وتقنية asepsis
يطرح قضية aseptic techniques
في admixture iv كمنطلق للتحدث في
معايير الجودة ومكافحة العدوى.

الأثار الجانبية
drug abuse
كما يتحدث في قصص أخرى
إطار وراعي متماسك عن الأثار
الجانبية ل drug abuse.

الخلاصة:

المجموعة ليست مجرد سرداً أدبياً بل تتعداه لتصبح مختبر علمي إنساني يحلل التفاعلات
البشرية تحت وطأة الأزمات مستعيناً بمفاهيم الجودة الطبية والكيمياء الحيوية بحكم تخصصه

الأبعاد العلمية في المجموعة القصصية «حتى يحبك الله» لمحمد فتحي عبد العال

ومكافحة العدوى.
كما يتحدث في قصص أخرى وفي إطار
درامي متماسك عن الأثار الجانبية ل drug
abuse.

الخلاصة : المجموعة ليست مجرد سرداً
أدبياً بل تتعداه لتصبح مختبر علمي
إنساني يحلل التفاعلات البشرية تحت
وطأة الأزمات مستعيناً بمفاهيم الجودة
الطبية والكيمياء الحيوية بحكم تخصصه
مع تبسيطها لتكون أدواته لبناء قيم
أخلاقية وإنسانية يحتاجها المجتمع
المعاصر

رؤية علمية نقدية بقلم الأستاذة الدكتورة
درر سمير الصوفي قسم الكيمياء الحيوية
بكلية الطب البشري جامعة دمشق
الكاتب اعتمد جائحة كوفيد ١٩ منطلقاً
لإبراز قضايا تخصصية عديدة
في قصة المسار الآمن تحدث عن
تكنولوجيا mRNA في إنتاج اللقاحات مع
تحليل البعد الأخلاقي في توزيع اللقاحات
حول العالم.
في قصة حصاد الوفاء يطرح قضية
aseptic techniques في admixture iv
كمنطلق للتحدث في معايير الجودة



صحيفة النيل الدولية

ندى الحروف

إبراهيم محمدنور

الموت البطئ في نهر النيل والشمالية

المزارع الخصبة صارت أراض ميتة، والمياه
الصفافية تحولت إلى مصدر للمرض.
هذا الدمار أخطر من الحرب نفسها، لأنه
صامت مستمر، يتسلل إلى حياة الإنسان
دون توقف، ويترك خلفه خراباً لا يعالج
بسهولة.

الذهب يُستخرج ويهرب إلى الخارج
بالجنية السوداني، بينما المواطن يعيش
الفقر والمرض، بلا طرق، بلا مدارس، بلا

الزئبق والمواد السامة تسكب بلا رقيب
ومخلفاتها تلقى أمام أعين المواطنين بلا
أي تحرك، أطفالنا ونساؤنا ورجالنا يدفعون
الثمن، الأرض تموت والمياه تسمم
والهواء محمّل بالسموم.
كل يوم صمتكم هو موت جديد، كل نفس
في هذه الأرض أصبح مسموماً وكل لحظة
حياة تتحول إلى خطر لا يرى إلا بعد فوات
الأوان.

الهلال رغم مريخيته الصارخة عاد للمربع

إعلانات في مصر اتصل

0201007653153

ويبقى الأثر
عمان الصادق

النيل الدولية

العدد 1707
السنة السابعة

الطبعة 19

إعلانات في النيل الدولية يعني الانتشار

002-49963010106
002.4012.3700698

مليشيا التمرد حين ينهار البناء

لعمرك، لم تكن الحروب بعد التنازع بحسم السلاح وحده، بل كتميز ما بدأ أفعالها الجيوش حين تتآكل من الداخل قبل أن تهاجم في الميدان، واليوم تبدو مليشيا التمرد السريع الأروية وكأنها تسترد في هذه الظروف ذاتها، حيث تتركز عوامل التفتت الداخلي بصورة متسارعة.

مليشيا التي نشأت في الأنبار على يدية قبيلة عتيق، ومنوات لاحقاً في صنع نفسها منظر القوة المنظمة، بدأت الآن تفقد أهم عناصرها وقادتها وحدة القيادة، والتمسك بالخطى، والثقة بين العامة والجنود، ومع كل يوم تتكشف مشاهد جديدة تؤكد ان التمسك الذي كانت تحاول إظهاره لم يعد سوى قشرة رقيقة تحمي وراءها تناقضات عميقة.

ومن أبرز مظاهر هذه الانقسام ما صنو مؤخرًا من اتهامات علنية داخل صفوف القيادة نفسها، حين وجه القائد الثاني للمليشيا عبد الرحيم دقلو الاتهامات حادة لبعض أفراد قبيلة العتيقية، لانتهاكها لقراره ببيع العتق العسكري للبيع للمليشيا بصورة خارج منظومتها، وهذه الاتهامات لا يمكن النظر إليها كإهانة مبررة، بل هي مؤشر واضح على مجرم الاقليات الذي أمام منظومة السيطرة داخل المليشيا، حين يصل الأمر إلى أن يهجم أحد أبرز قادتها على القيادة، ويبيع السلاح والمخدرات بيه، عن ذلك يقنع أن الثقة بين القيادة والوفاء قد تآكلت إلى حد كبير.

ولا تقف الأزمة عند حدود الاتهامات العلوية، بل تعدت إلى مستوى الوضع الداخلي في ربيع المقاتلة الاجتماعية التي كانت تمثل أحد مصادر الإمداد للمليشيا، فالمتمسكات التي اكتوت ببنود الخوف والالتصاقات بدأت تدرك أن مشروع المليشيا لم يجلب لها سوى الضراب الأضرار التي انعكس في تراجع الحزم الشعبي، وتزهد عامة الرضى لها في العديد من المناطق.

كما تشير العشرات في أشخاص مستوى العلم الخارجي والإسناد اللوجستي مقربة والمرحلي الإسرة، وهو ما زاد من حدة الأضرار داخل صفوف المليشيا، وجعل تمركزها على إعادة تنظيم قواتها وتوجيه مساراتها أكثر صعوبة.

في المقابل، تصبى القوات المسلحة السورية بحسبي تزايد في إمداد تدريب المصحة العسكرية والسكني، ليس فقط عبر العمليات الميدانية، بل من خلال إعادة رسم السياسات الداخلية والخارجية وجاهد نشاطات أوسع تمركز موقفة الدولة وتضيق الخناق على مشروع التمرد، هذه المعادلة الجديدة — تماكس الدولة مقابل تفكك المليشيا — تمثل في علم المصالحات مقبولة طبيعية لتحويلات معادلة كسوى، ومع التآكل العملي من مناطق الوجود والتنظيم للتمرد، تتغير الحسابات وتتكشف الخطى، ويصبح الجسم مسألة وقت أكثر منه احتلالاً.

في ما يراوح اليوم في الأذى ليس مجرد تقدم عسكري عابر، بل مرحلة جديدة من مراحل المعركة ضد فتح الطريق نحو استعادة الاستقرار الكامل، وفي صفة التمرد التي أرقت البلاد.

ويبقى الأثر نوراً يضيء الطريق، ويصنع على من تتسبب بالتمسك ويصنع النصر معها كانت التنبؤيات.

صورة و صوت

الأبعاد العلمية في المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"

رؤية علمية تقنية بقلم الأستاذة الدكتورة هبة محمد هادي، كلية الطب البشرى جامعة دمشق

الكتاب اعتمد خاتمة كوفيد 19 منطلقاً لإبرازها خصوصاً تخصصية عميقة في قصة المسار الأمن تحدث عن تكنولوجيا mRNA في إنتاج اللقاحات مع تحليل البعد الأخلاقي في توزيع اللقاحات حول العالم.

في قصة قصة الوثائق يظهر تقنية في aseptic technique في admixture كمنظومة للتحكم في معيير الجودة

وكشافة العهود، كما يتحدث في قصص أخرى وفي إطار دراهي متماسك عن الآثار الكلية ل drug abuse.

الخلاصة: المجموعة ليست مجرد سردية انسانية، بل هي التطلعات البشرية تحت وطأة الأزمات مسبقاً، مع تقديم الجودة العلمية والتخصصية الجيدة لتأهيل أجيالنا ومهنية أجيالنا لتتمكن من مواجهة التحديات المعاصرة.

الأستاذة هبة محمد هادي، كلية الطب البشرى جامعة دمشق

إعلان في النيل الدولية يعني الانتشار

فنانة قهوة

مناجح ناصر محمد جابر

المرأة ليست نصف الحكاية بل كل الحياة

في كل عام يطل علينا اليوم العالمي للمرأة ليذكر العالم بأن خلف كل قصة نجاح، وكل بيت عاشر، وكل مجتمع متماسك امرأة تقف تحت من روجها الكبرياء دون أن تنتظر المقابل، فالمرأة ليست جزءاً من الحياة، بل هي الحياة في يوم وليلة، بل هي حكاية ممتدة في تفاصيل الحياة كلها.

المرأة هي ذلك القلب الكبير الذي يحمي نواحي نخب الأرقام، ويضع من الصور قوة، ومن الأدمع أملاً جديدة، هي الأم التي تزرع البوع في نفوس أبنائها، غفرت أجيالاً تحبب معنى الأخلاق والإنسانية، وهي الأنت التي تكون سنداً وقت الضيق، والزوجة التي تشارك سرورها ورتة الحياة بكل ما فيها من أفرار وتحديات، والأبنة التي تمنح البسوت نورها وبروتها.

وفي المجتمع السويدي على وجه الخصوص، للمرأة مكانة لا يمكن إغفالها في كلمات قليلة، فهي المرأة التي مرعها النفس بالمعبر والشجاعة والوقفة السليمة في وجه الظلم، وهي تلك الأم التي تكون ماضياً، الطيب ما يسوم، وتواصل العسر وهي تعمل هم الأسر، والمستقبل، وتزرع في أبنائها روح الكرامة والاعتماد على النفس.

لقد كانت المرأة السويديّة وما زالت جزءاً أصيلاً من صورة المجتمع، خاضرة في التقاليد والعمل والخطا الاجتماعي، تلف جذبا إلى جسد مع الرجل في بناء الحياة، وربما تشر تخديتها أحياناً، دون ضيق، لكنها تبقى مقدورة في فكرة اليوم وتفي وجدان الأجيال التي صنعها بيدها وصورها.

إن الاحتفاء بالمرأة لا ينبغي أن يكون مجرد كلمات جميلة تفتال في المناسبات، بل هو تقدير حقيقي لنورها العظيم، وتكرام إنسانيتها، وإيمان بقدرة على أن تكون شريكا كاملاً في صناعة المستقبل.

يقال: يا، هي القلب الذي يعطي الحياة والبروج التي تبقيه حيا رغم كل الصعاب.

وفي هذا اليوم نقف احترافاً لكل امرأة صبرت، ولكل أم ضحت، ولكل فتاة تحلم بغير أفضل.

فالمرأة كانت وستظل قصة ملء لا تنتهي ونوراً يضيء مروب الحياة.

لحي الحروف

إبراهيم سميدور

السرور النصية صارت فرض ميتة، والمياه الصافية تحولت إلى مسكر للرض، هذه المنار أفتقر من الضرب نفسها، لأنه صامت مستمر، يتصل إلى حيا الإنسان من دون توقف، ويترك خلفه خراب لا يتعالج بسهولة.

النص والسرد السويدي، بينما المؤلفين يعيشون في القرن، بل قرن، بل مدارس، بل قين المعادلة قين الدولة؟ هل هذا وطن قه مبررة كروت خنقة تنحب إلى الخارج، وهم المؤلفين يسطروا في مسك، وأجبال كاملة تنوع الأسماء في حلقه صمت.

التمسك بالخطى لم يوجب إلا الخراب، المدمر، البرسة، الفلاح، تلك المنسج، تنمير البيلة كل ذلك أمام عين المؤلفين الصغار، لوقفة الموت بل صوته خنقة التعدين زهور، لحنوه الأرض والوطن، وهم واجهوا الكونسي، قبل أن يتحول الأرض إلى بقيرة، قبل أن تغدو ولايتي نهر النيل والشمالية أهلها وأهلها إلى الأبد.

كفى صغلاً! كفى صغلاً! كفى صغلاً!

كل يوم صمتكم هو موت جديد لأبنائنا هذه الأرض!

الموت البيطري في نهر النيل والشمالية

الزئبق والسرف، السرف، استكسب بلا ريب وسفلتها لثلى أمام قنين النوفيل، بلا في تترك أطفالنا ونشأنا ورجالنا ونسومنا واحصو مثل السموم.

الأمم، الأرض تصوت والمياه تمشي كل يوم صمتكم هو موت جديد، كل نفس في هذه الأرض أصبح مسوماً وكل حبة حبة تنمو إلى خطر لا يبر إلا بعد موت الأهل.

أين رئيس مجلس السياسة؟ قين رئيس مجلس الوزراء؟ قين وزير المعادن؟ قين مدير شركة المعادن السويديّة؟ منكم اليوم جرمية مكتملة، فروح المؤلفين تخشى، بما مقبل مجال حبيبة أو جمال سرور، هذه السموت يقتل كل لحظة صمت، تراقب هجا جرمية بريئة كل يوم يصر بلا تراقب هو جرمية ضد الإنسانية.

الزئبق لا يهدب، السموم ذوى في الأرة، تنقل إلى البيئة، تنقل إلى الناس وتضرب الأجنة مباشرة في رحم أمهات الأسماك تنشر بلا توقف أمراض الجهاز العصبي والكلي والكبد، تنكسر أجيال كاملة تولد مشوهة أو مريضة، والمستقبل لاقم بسبب هذه الأزمات، هذه الكارثة ستبقى لغد، ولن يخلص الزمن في محو أكرها لأنها لا تروى لكنها تنقل بصمت.

مخلفات التعدين مكشوفة أمام الجميع، برود ملوحة، قريسة سامة، حاويات مملوءة، تنمو مع البروج والمطر وتدمر كل شيء، الذي التي كانت قديماً أصبحت بؤر خطر

رحيق سوداني

بيني وبينك قصة الشعراء عذو غممة يلعو على الأذى الشريف.

هذه أنا
بحر وهو يواصل بحر هلامي عفيف
لا يبه لي لا كاع لي لا بحر لي
لاكني في الجوف يندس غاي النرق العريف
مصطفى سنند

مقابل تفكك المليشيا — تمثل في علم المصالحات مقبولة طبيعية لتحويلات معادلة كسوى، ومع التآكل العملي من مناطق الوجود والتنظيم للتمرد، تتغير الحسابات وتتكشف الخطى، ويصبح الجسم مسألة وقت أكثر منه احتلالاً.

في ما يراوح اليوم في الأذى ليس مجرد تقدم عسكري عابر، بل مرحلة جديدة من مراحل المعركة ضد فتح الطريق نحو استعادة الاستقرار الكامل، وفي صفة التمرد التي أرقت البلاد.

ويبقى الأثر نوراً يضيء الطريق، ويصنع على من تتسبب بالتمسك ويصنع النصر معها كانت التنبؤيات.

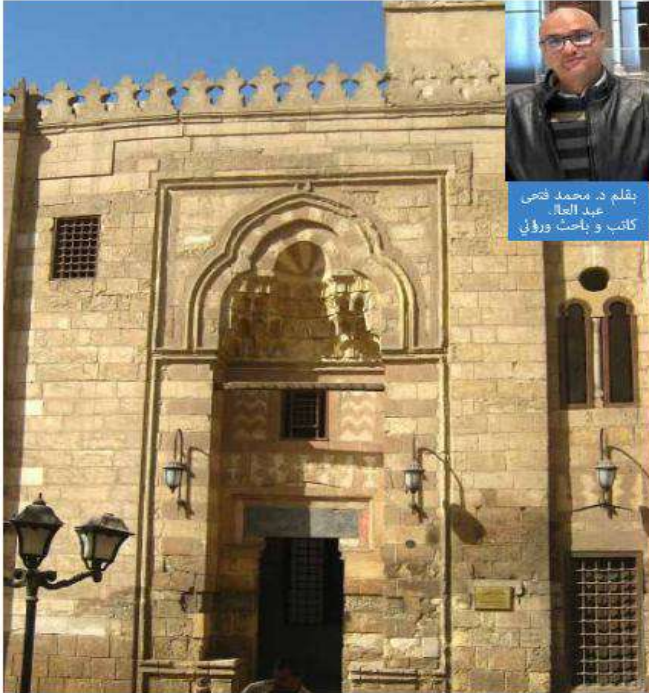
من أقوال الفلاسفة

ويمكن جمع كل الفضائل في فضيلة واحدة
التعامل يعدل
أرسطو

بيني وبينك قصة الشعراء عذو غممة يلعو على الأذى الشريف.

هذه أنا
بحر وهو يواصل بحر هلامي عفيف
لا يبه لي لا كاع لي لا بحر لي
لاكني في الجوف يندس غاي النرق العريف
مصطفى سنند

مسجد إمام المديح ولسان العامة



بقلم د. محمد فathi
كاتب وأستاذ ورؤي

في قلب حي الأنفوشي العريق بالإسكندرية، وبمنطقة «مندان المساجد» الساحرة، يشمخ مسجد لا يحظنه الناظر ولا تملئه الخطى بل تغلق بارتياحه الطوب وتشد إليه الرحال من ربوع مصر طلباً للسكينة إنه مسجد البوصيري.

أما صاحب المسجد فهو واحد من رواد المناهج النبوية وأعمده عمله المتفرد الذي جعل اسم «البردة» أو «صيدة الزيادة» أو الكوكب النورية في مدح خير البرية والتي استلهمه وسار على خطاه الكثير من الشعراء ومنها أمير الشعراء أحمد شوقي.

لأنه الأمام والشاعر والأديب المنوفي شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن عيسى بن عبد الله بن صالح حيث ينتمي أسلافه إلى قبيلة صطخية المصرية بحسب بعض الأجداد ومنها ارتحلوا لمصر واستقروا بها، كان والده من أدباء مصر أو بوضو، وأمه من «لأص» من ندى بني سويف فكان لقبه «البوصيري» نسبة لذلك لكن التحريف ناله ليقلب بالبوصيري وبه عرف واشتهر.

شهدت نشأته شظراً من العصر الأيوبي مروراً بعهود المماليك فكانت شديدة التواضع شأن علوم الناس.. وفي القاهرة اندمج له بعض التحصيل الشرقي واللغوي مما أمن له وظيفة يتكسب منها بعض المال فاستغل خطه الحسن في كتابة شواهد القبور لفترة ثم أمعقها بالعمل كاتباً للحسابات بمدينة بلبس بالشرقية وهناك سيطرت عليه حالة من الغمور من الواقع الاجتماعي المحيطة من حياته بأسلوب لا يخلو من السخرية والمرارة المشوية بالحبس الفكاهي الذي لا يفتره..

فجده يسقط سهام سخطة على طائفة المستغنين (الموظفين) الذين عاشروهم لأمد ليس بالتصير علم يجد منهم سوى الفساد والسرقة وخيانة الأمانة وهو تعميم يغلب عليه في رأي الحدة والغضب الشديدين وقلة التروي لكن ربما ذلك دافعاً لطبيعة هذا الزمان الملوكي العرير الذي أخذت فيه الخابل بالنايل وأصبح الاستئناس فيه بصاحب مروءة أمر ليس باليسير العين لكن لا يعدم بلوغه.

يقول في شعره:
«دعيتك طو الخيط» «فمستخذ مرة» «علم أو فريجه»
«زورق أريتا»
«فقدت عاشقاً» «لأهم» «وكتبت» «فريجه» «مع» «الأديب» «من»
«عزيري» «سبيلاً»
«فقدت» «أب» «الشمس» «الهدى» «سوء» «معرفة» «فمستخذت»
«فقدت» «سوء» «سوء» «الفرح» «والفرح» «والفرح» «والفرح»
«فقدت» «سوء» «سوء» «الفرح» «والفرح» «والفرح» «والفرح»
«سوء» «سوء» «الفرح» «والفرح» «والفرح» «والفرح»
«الفرح» «والفرح» «والفرح» «والفرح» «والفرح» «والفرح»

ويصير «ابن البلد» المصري القلوب على أمره الذي يوجه مروءة الواقع بالفخامة يقض علينا البوصيري كيف اقتبال على ناطق الشرقية بالشعر ليستدر حمارته التي أمارها ما غابنا بالأخير يعاطله في استنادهما يقول:
«وإذا فرحنا السعيد» الذي «شجرت» «الأفلاك» «لبي» «بلا»
«فمضرب»

«ما كان» «فكأن» «يبوعيسى» «أحد» «فقط» «وأكبر» «صالح»
«جاء» «هل»
«لو» «جرت» «سوء» «عسى» «من» «سقم» «فقلت» «فقط» «عيسى»
«أفصى» «مراد» «لو» «كتبت» «فري» «بأدري» «أرعى» «بها» «فري»
«جوانب» «الساحل»
«ويعنى» «هنا» «فما» «يجرل» «للم» «أخذني» «لأني» «من» «سيرة»
«جاء» «هل»..

وكحال الموظفين الذين يتبرمون من قلة الراتب أو تأخره أحياناً نجد صاحبنا خير مثال فيقول عن المعاملة في دفع راتبه متوجعاً «عن» «لم» «لهم» «لبي» «مراد»
«بوظفري» «جرت» «بلا» «لبي» «بجرتين»
«وفي شكواه الشعرية لأحد الوزراء من ضيق حاله ومعاناة أبنائه شظف العيش وحسرتهم على مرور أيام العيد دون كعك كعامة بيوت المصريين في هذه المناسبات

السارة وأن زوجته توعدته بالصرب ونف شعر ثقته تبعها لتسيبه فكت لها بقصا ما لما «وفي ذلك يقول»
«أينك» «تشتكي» «حالة» «الإنسان» «الملك» «من» «قوم» «أولبي»
«عسيرة»
«وأقول» «العبيد» «وما» «مراد» «فمضج» «ولا» «خيز» «ولا»
«فطرة»
«فقدت» «مأمو» «إن» «عالمنا» «فمضج» «في» «كف» «طفيل» «لو» «رأوا»
«تأخر»
«تأخر» «لصالح» «مأمو» «تأخر» «وما» «بشدة» «تأخر» «أما»
«تأخر»
«ويوم» «زلفت» «أفتمنا» «والأذيت» «فري» «الغيرة»
«كالصبر»

فمضج «الغيرة» «بلا» «تأخر» «مركز» «ولا» «فطرة»
«وإن» «تأخر» «تأخر» «فقط» «أو» «تأخر» «شركة» «تأخر»
«لقد» «كان» «البوصيري» «ويشق» «مروءة» «طريفة» «لزمته» «بكل»

الفتنة
كيف أنصرت قلوبى وطيفة قلبى بالقوى قبل آدم
معدن ذنوبه
نأتى لنقطة الضلال في حياته والتي قادت مسيرته
الشعرية نحو الخلود حينما شعر عن ساميه وكتب
برده المؤلفة من عشرة فصول و١٦٧ بيتاً في مدح
النبي صلى الله عليه وسلم طمعا في الشفاء من «ألم»
الشلل النصفي ألم به وأقعده وأطلق لقبه فكان في
ذلك زوال لعنه وشدة لعرضه وشوفا لخير الوافر بين
أوساط العامة وفي ذلك يقول:

«فكفرت في عمل قصدي» «هذه» «نعمتها» «واستشفت»
«بها» «إلى» «الله» «تعالى» «في» «أي» «يعاقبي» «وكررت» «إشهادها»
«ودعوت» «وتوسلت» «ومنت» «فرأيت» «النبي» «ال» «فمضج» «وجهي»
«بده» «العيركة» «والقى» «علي» «دربة» «فتمتعت» «وججت» «في»
«هضة» «فتمت» «وخرجت» «من» «بيتي» «ولم» «أكن» «أعلمت» «بذلك»
«أحد» «فلقيني» «بعض» «الفقراء» «فقال» «لي» «أريد» «أن» «تعطيني»
«القصيدة» «التي» «محت» «بها» «رسول» «الله» «لا» «فقلت» «أيهما»
«فقال» «:» «التي» «أنشأتها» «في» «مرضك» «ونكر» «لأولها» «وقال» «ولله»
«إله» «سعدتها» «البرحة» «وهي» «تتشبه» «بين» «يدي» «رسول» «الله»
«لا» «ورأيت» «رسول» «الله» «ال» «أتمم» «وأعجبت» «والقى» «علي» «من»
«أنشدنا» «بردة» «فأعطيت» «أيها» «ونكر» «الفقير» «ذلك» «وشاع»
«العلم»..

ويبدو في عمله هنا نزعة صوفية تطلعت في نفسه
من معاصره للشاعر الصوفي عمر ابن الفارض ومن
تلمذه على يد أبي العباس المرسي الذي يقع صريده
بجواره ويغيره كثير.

لا يحفظ لنا التاريخ مواقف نكت أثار بارز في حياة الرجل
تجاه قضايا عصره فلم يختلف مع سلطان أو اصطنع
بأمير ومرت الحياة به كالعامة سواه بسوا حتى توفي
عام ١٢٦٥ م في عهد الملك العادل زين الدين كتبغا
المنصوري ودفن بضرخ صغير في موضع مسجده
الحالي وفي عهد الوالي محمد سعيد باشا عام ١٨٥٨ م
تم بناء المسجد ثم جرى ترميمه بعدها بأربعين عاماً
في عهد الخديو توفيق وفي عهد الملك فرهاد عام
١٩٢٤ م تم إجراء توسعة وإصلاحات شاملة بالمنطقة
اصطنع بها المعمر الأيطالي ماريو روسي، كبير
مهندسي الأوتوك في مصر وقتئذ



مشتملاته يستل ريشته الشعرية ليعبر بها لأطباعات
نفسه على سجيته وبساطتها فجد أسويه ركيكا وبلاغة
عامية صرفة في بعض أحواله وتوينا جانا متمرسا في
مواضع أخرى كما كن الرجل صادقاً مع ذاته لا يتورع
عن إيثار جوانب الضعف الإنساني لديه أحياناً حائرا
بين وفار الخبر وعموان العوى. عاسيا عايها بمواجهتها
بان العمر غد مضى واشتعل الرأس شيبا وهي حقيقة
صادمة أهدته إيها جارية حاول أن يرادها عن نفسها
فأنت واستعصمت منكثرة إياه بشيب رأسه وهزال
جسده وفي ذلك يقول:
«رفاوى» «والله» «شرب» «قد» «خال» «دونه» «والصاوي» «بهد»
«إله» «شرب» «وأعز»
«أوت» «الأمس» «أن» «طريع» «فقلت» «إن» «ذبي» «لا» «يد» «تخل»

حوار مع د. محمد فتحى عبد العال بالذكاء الاصطناعي

الجزء الأول



لقاء بالذكاء الاصطناعي

أهل الاختصاص؟ وهل فكرت في أن تكون جزءاً من مناهج الجامعات أو الدراسات العليا؟

الكثير من أهل الاختصاص لشادوا بعض مؤلفاتي وأنها هي العناصر بها .. كما أن بعضها أُلحح فرجعنا لبعض الرسائل العلمية والأبحاث الأكاديمية وأبهرنا أن تكون جزئي تاريخية والفلسفة، والرجوع للعلم ربما عندها لبعض الرسائل العلمية في الاستدلال لربما أبدأ أسمي لهذا الهدف وبغداد بكل جدية وتعمير وأنا ..

4. الكثير من الأدباء المشايخ قد تمسكت روح اليأس لتفوسهم فراحروا وتفلونوا بخصيت خفي ... كيف ترى هذا الوضع وتفهيمه؟

إن تسبح أسيا وأسيا كبيراً في عالم الفلذذ لهد أفر شديد المشوية قسي مجتمعنا العربية.. في اللغتي كان لابتا بنويهيون لنا .. والتمسح أن تعمر وكثيرة وحلما متمسك.. لكن ساكنين صانفاً أن هذه القائمة لن تبرز أكلها مع الجميع في علم اليوم وبمستلقة شديدة قد خذوه بتدل ما يروق للأجداد وما يدلو قتم ما بله الأقدمون وما لم يبدلو بسع لك لا تصل لشيء ولن خلق نيمه تكثر .. هذه الخيلة التي برها الكثير من عرفتهم وشاعت نولهم إلا لم يعترضهم وقد فارقوا الحياة وتناهم الأسماء بعدت ولم يطلع عليهم أحد.. في مجتمعنا العربي تهاير كال قواعد سلا حيد.. هذه الخيلة للتعلة بزمنا وهما الاستلغتي لا ينبغي أن تكون نهداً أو برسا وليس القنوط بل أن تكون نهداً للاجتهاد دين القنوط للتحق وأن يكون الأنا لأصاحبه هولة وليس صفة مقلاب ويسمح الهارة لا ياكل حرا ولا يجني تبار.

5. في حياتك العملية هل تحقق حولاك بيئة ثقافية تُشجع الآخرين على قراءة كتاباتك والتفاهل معها؟

عندما كنت من صقلية الأندلس ليكن براسا سخيا في شوية نشر القائمة وقوي بين العامة والقائمة وتصحح للفهم الخيلة والعسل على خلق بيعة لها قيمة سخية تستمره وندة الأثر.

6. هل ترى أن مقالاتك يهتم للعقل أم للظهور؟

لأنني ولكن للمصير أني وأقرب لله بوسلة الإنسان القوي التي يحده طريقها وبريد في ذلك .. فترا كالأهم شرأوا من قبيل المشهورات وقصتي نفسه الذي يحكمه أهلهاته وتضيقته ويح عليه في كل مرة يخلف فيها فطرته السوية، الخيلة ويخضعه فالكنت لا نهداً جملساتها ولا تعلمون علف نفسي فلما يسلم منه أحد ..

7. عندما تنشر مقالتك هل تقول الحقيقة كصدا هي أم تُصرف الناس برؤيتك لها؟

لا أحد يملك الخيلة اللطيفة .. كنا الكثير نعيش على تعبئة الأبرير بدها مشغرت عليه فونبها وبقلبي ما أكنهه بعكس نظرتي ووجهة نظري في صورة الخلق القائمة

كاتب يسعني لأن يسابق مواكب الأبداع وأن يتجاوز خديبات واقعه وأن يطرح أفكاراً جديدة على الساحتين الأدبية والثقافية رغم كل عواصف الإنكار والتجاهل وأحياناً الهجوم وعلى الرغم من حواراته السابفة التي حملت بين ناياها صوراً شتى من الإخفاقات والإحباطات إلا أنه اختار الصمود بقلبه الرشييق ما ضيا في طريقه صفيا صامداً .. غير مكترث بالهجومات، والهدا هالات فكره قول كل الفهم.

في كثير من اللقاءات السابقة حضر فكر الدكتور محمد فتحى عبد العال في زاوية محمود وأسئلة مكررة ومألوفة، لذلك كانت مهجتي أكثر عمداً، أن أصنع حواراً مختلفاً يمنح مساحات جديدة للتأمل والتفكير، فاستعنت بالذكاء الاصطناعي، الأداة التي يضعها الدكتور عبد العال دوماً بين يديه لتحليل أعماله وأفكاره كرفيق صامت يسير أقدام كلماته .. فكان مقيماً ومهيئاً لي في صيغ هذا الحوار بأسئلة غير مألوقة جعلنا إلى مواضع طريفة بغير وعقل صيفنا في هذا الحوار.

الحوار:

1. هل خطر ببالك يوماً أن تؤسس ناد للقرأة، فكتسب رزاق وأفكارك، ويحدث فضائلات الأفكار المختلفة؟

2. طموحاتك تتجسد دائماً فهل الواقع يقبها أم أن لديك القدرة على الظهور خارج الحدود والبتكار الجيد؟

3. بعد مزجت بين العلوم المختلفة في أبحاثك هل وصلت نتائجك إلى

في الإجابة .. الجميع سيخرج من هذه الحياة بلا فهم لهذه الدنيا .. فليلا لا تعطينا ما نبتناه.. في قاسية في تلك.. وجيبا يلي ما نبتناه بها فهو إما يثا مناظر أو حينما يقد عنده وأصينه وروقه.. هذا هو الفهم الوحيد المؤكد غليظة الحياة ..

7. ما هي الضرورة الأولى التي تشغل فبك الرشيقة المكتوبة؟ فكرت شعور بالفضيب الحب .. مشهود لم جملة تتردد في ذهنك؟

بالطبع جلسة تتردد في ذهني وتتعمق للمسجل الهولي لها على مساحة خصتها للأفكار على هفتي حتى إن كنت نهداً أسجل لها جود لنويم..

8. هل ترى أن مقالاتك يهتم للعقل أم للظهور؟

لأنني ولكن للمصير أني وأقرب لله بوسلة الإنسان القوي التي يحده طريقها وبريد في ذلك .. فترا كالأهم شرأوا من قبيل المشهورات وقصتي نفسه الذي يحكمه أهلهاته وتضيقته ويح عليه في كل مرة يخلف فيها فطرته السوية، الخيلة ويخضعه فالكنت لا نهداً جملساتها ولا تعلمون علف نفسي فلما يسلم منه أحد ..

9. عندما تنشر مقالتك هل تقول الحقيقة كصدا هي أم تُصرف الناس برؤيتك لها؟

لا أحد يملك الخيلة اللطيفة .. كنا الكثير نعيش على تعبئة الأبرير بدها مشغرت عليه فونبها وبقلبي ما أكنهه بعكس نظرتي ووجهة نظري في صورة الخلق القائمة

10. متى شعرت أنك لم تعد مجرد كاتب بل شاهد على العصر؟

11. هل تحب القارئ الذي يوافقك أم الذي يجادلك؟

12. لو جعلك بساط الريح لرحن آخر ولكن من الماضي .. هل كنت ستكتب بنفس أسلوبك الحالي وأنت وسط أفلام زائفة عن الكتاب والمفكرين الكبار؟

13. لو كان هذا قرآن من تليل الشلم وهل التوجهات من نلق تذكرو ..

يقية الحوار على موقع (صوت بلادي) الإلكتروني www.voiceofbelady.com

حوار مع د. محمد فتحى عبد العال بالذكاء الاصطناعي

الجزء الثاني

أجرى الحوار باستخدام الذكاء الاصطناعي
الأستاذة / مريضان السليم



لقاء بالذكاء الاصطناعي

رسالة الفكرة والعمل على الإجابة هو الطريق لزيد من خطوات التقدم في مسارات البحث..

16. كيف تختار لغتك عند الكتابة: لغة الباحث أم لغة الأقران؟

التزامن في اكتشافات الباحثات اللغات كانت له على لغة وفهمها أما لغة الأقران فهي يشهدنا لي يسطر بها أفكاره ومخبرتها في لوحة فنية كتصنيف الأركان فيها لعقل واللسان والخيال والعمارة في بنية وأصل.

17. هل ترى أن الأسلوب السردى قد يكون أحياناً أضيق من العرض الأكاديمي الجاف؟

بلغة الأسلوب السردى هو روح فهمي بنسبه بنسبه الفهم للغة في التفاعلات والمهولة في الفهم والاستيعاب.

18. هل أرى تخشعاً أكثر عند الكتابة:

تيسر على من أم تعقيد صغراً؟

التعليق للسرد أكثرها أضعاف وقد كان حسب الأساس في فهمي عنى أحد مخالفة الأثر العربي في كتابي " على مفاتيح الأربع ... " فما الحكم أن تذاً بطلاقة وحشو الفصيح القديع داخل الفصل فيما يتنخر جوهر الموضوع من ضمن اللغوي من فرتة مستعارة اللغة ومحاولة بالاعتناء.. العمل فرار بلغة دون تحقيق أو بطلع على الضمير من عمل لا يمكن أن الفكرة عملاً لاعتناء إلا أن كان عملاً متخصصاً في اللغة ذاتها ويتركز عليها.

بغية الحوار على
موقع / صوت بلادي الإلكتروني
www.voiceofbelady.com

عما يخفى من سحرها وما يمتصه من أسئلة علمية يبحث عن إجابة مفصلة لها .

أما الفتح تعقيداً بنوع من تشاك خيوط حوائثه إفتقاً بتأثيرها في كثير من الأخرى والأحيان يا يفتي علماء لغوات الكثير من الفصول اللغوي واللساني في نفس الأثر ويعمل من البحث عن جديتها خياً نغماً للباحث عن الحقيقة ملي..

بنظراً لأن الصراخ العلمي واللساني كلاهما مسدداً بحسب النسبة في استخدام فيها أدوات اللسان واللغوية واللغوية فلا أحد تعارض أو يعنى هذا صرت ويصنعت في مسيرتي..

5. هل يمكن للتاريخ — برأيك — أن يكتب منهج " قابل للدهش" كما في العلوم، أم أن المسرديات التاريخية بطبيعتها مقاومة لذلك؟

الفتح شله شأن باني العلوم قبل للدهش والفتية ما دام هناك عرضة قائمة على أنه جديدة تقدم سرداً مختلفة للحقيقة.. والتاريخ بطلعه حثال أوجه في كثير من حوائثه وعلينا أن نجد ميولاً للنسبية وأن نتعد عن منطق النظرة الواحدة والاشكال اللسان به أن أرى حثان نهج الفتح.. بهم الفتح هو الطريق لبناء مجتمع واع بهم من أن بدأ جداه بما هي مساراتهم التي أتت لغز الفتح في التاريخ حتى يعبر في مناطق أكراماً واستنارة.

6. ما الخطأ الأجرى لمنهجى الذي لا تسمح لنفسك بتجاوزها حتى لو كان سيجعل الشخص أكثر تشويقاً؟

لا أسمح لنفسى أن أراجع مثلها بمجمع أقران من كتبه الفصحى والعربية في عالم الجنس والشمور والفرقة.. وهي عوالم بحسب الفتح تمنع الشهرة اللغوية لكنها تفقد الكفة وتهدر الأجرم إلا ما لا..

7. إلى أي مدى أثرت خلفيتك العلمية في طريقة فراقك للماضي؟

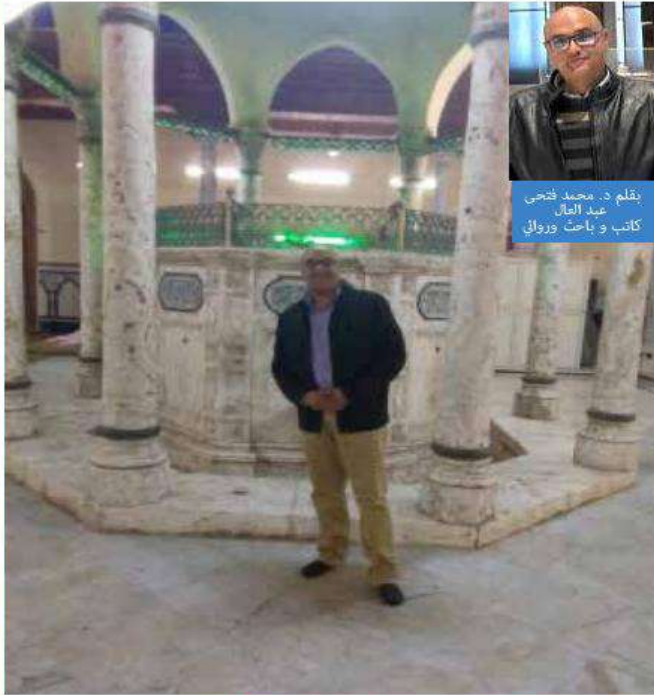
لقد جعلتني فكر في الفتح لأجل سرداً خيل من مدع اللغوي الفتح إلى مدع الفتح والباحث واللسان والفتح وهي مهام أكرامياً وبنلت شراً جزياً في مسيرتي في عالم الكتابة والفيلم ومباني العملية بشكل عام.

8. هل تستخدم ما يتشبه " التجربة الذاتية" عند كتابة التاريخ، أي تخيل ما كان يمكن أن يحدث لو تغير عنصر واحد فقط؟

بلغة كثيراً ما استخدمت تلك وتحدثت بر صانع المراد لو أضيف بي نفس المحطات والحميات والمعوام وتحدثت لنفسى في صناع الفرجا لعاني وأتبع الفتح عليه والكتابة على حيله كما استخدمت السؤال البع الفصح " ماذا يحدث لو؟" خاصة فيما قمته من أعمال أقابل فيها الفتح الإنساني لأخيه الفتح بترف مع كيد يمكن أن يعبر الفتح كتاباً بكتبة ركسا تسمىها اليوم في علم الكيمياء والحواف الذكية.. بمحاولة بسيطة ورشيحة

- هل ترى أن كتابة التاريخ نشية الفصل العلمي من حيث بناء الفرضيات، أم أنها أقرب إلى فن تفسير الأدلة الناقصة؟
- بالنسبة لي ومن خلال الفروية أرى أنك فيها علماء سادة فرتة بعض حوائث الفتح هو فرب إلى فن تفسير الأدلة الناقصة التي تكتمل معها ملاح سرد اللمت وتعبر له بنسبه وما الفتح في عقل ونفس سائعه في رسمه .
- عندما نتعامل مع حدث تاريخي، ما الذي يأتي أولاً في منهنك: الأثرية أم السؤال؟
- الفتى في الفتح.. ما حيلته ما حدث.. وما يلي بر الفتح وأحياناً أرى تربية منتارة أجمعها من هنا وهناك. يأتي بعد ذلك الفتح للفتى مرة أخرى على شاكلة : ما الفتح لهذا الفتح بطلاقة؟ وما هي معطياتها؟ وما هي معطيات رسنه وفديته وهل لو كنت في مكان صاع الفتح أو متخذه كنت ستأخذ نفس الطريقة والأسلوب؟
- الفتح فني تلك قد جمعت بين محاولة الفتح من حقيقة الفتح اللغوي وسرداً فرتة تم محاولة فهمه في سلال رسنه وفديته وهل لو كنت في مكان صاع الفتح أو متخذه كنت ستأخذ نفس الطريقة والأسلوب؟
- هل تعتقد نفسك مؤرخاً يبحث عن الحقيقة، أم وأحياناً يطرح أسئلة جديدة حول ما تعتقد أنه حقيقة؟
- بالفحى غير السردى ما أنطرح سلال جديدة وأصل لياً أن استعمال هذه الفصحى.. الفتح من هذه الفصحى الفتح على أحد الفصحى.. الفتح اليوم - في بديني وقد سابت علاقني به بعد فرتة حينما بدأ بلع في عن الفتح لني بنظره من هذا الفتح أو مفاد ملي نظري نعه بلع في وما أكون الفتح وما أتى مثله!!
- في العلم جيل إلى الاختلال.. وفي التاريخ جيل إلى التقهيد
- كيف توفيق بين هذين الأجهين للتعاضدين في كتاباتك؟
- في مختصر العلم خلفه إن كان موهبا للفتى الفتح غير البحر في تعبير العلم فالأخلاق والتمسك هو الاختيار الذي لا مبر منه خاصة أن العلوم فقامتصت بشكل كبير وأصبحت رافعا متشعبة ومتعددة من ضمن لغز والباحث اللغوية مع كثير من عدم الفتح الذي يتدور أن يكون الكتاب مختصاً فيما يكتب ويكتفى برف وشيعة في العرض والفهم بين منات الأثر.. لا أقدم العلم بسردته الفورية الأولى بشكله أحد الفتح والفتى باني في نغز ففتح كبير من الفتح علاقه على أن الفتح اليوم ويطلبه يبحث عن الأسلوب الناشر والفن في الإجابة

جامع ومدرسة العينى



يقلم د. محمد فتحي
عبد الفتاح
كاتب و باحث وروائي

بين أروقة العهد المملوكي حيث الدين والسياسة وهدان لعمله واحدة سات شبه قاعدة من أن يدخل العين الكيس الفطن هو من يحاول دوماً أن يبقى علاقته مع حكم عصره على وثاق أو أن يحافظ على الأقل على مساحة أمنة عند الخلاف بقدر من الوسطية والمؤاماة التي تحفظ له المكانة وعلو القدر وسط أقرانه و تؤهله لتبيل المناصب التي تمنحه الجوازة والحصانة والفرصة لنشر مذهبه وعلمه وفي نفس الوقت يحاول تبيل تعديل معاصريه من رجال الدين وخطباء الأديان والمريدين وهو ما يضمن له بديمومة الذكر والإشارة في الكتب البنية المعاصرة والألافة وما أبقي هذا الأثر وأجله..

لكن صاحب مدرستنا اليوم قرر لننضمه شيئاً من الاستثناء عن هذه القاعدة فقد وجد أن مسامرة السلاطين والقرير من دوائر صنع القرار أكثر نفعاً وأغنى نفعاً وأدنى وأسرع فائدة من التردد من معاصريه من العلماء ولم يسع لتكليب وبعص وباء شبكة نفوذ بين ظهرانيهم فقد قرأ كثيراً من الذكر الذي يستحقه وهمش دوره في بطون الكتب التي سطرها خصومه وضاعت سيرته التي لا تفل في قيمتها وقررها عن معاصريه واسعي الذكر والإشادة..

إليه أبا محمد بدر الدين العينى الحنفى محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد المولود في شهر رمضان الفضيل من عام ١٢٦١ م في درب كيكين بقلعة ميتاب (قلعة الفصوص شديما) بالقرب من حلب لأسرة متدينة عفا على العلم الشرعي منذ هجرة أظفاره وتعلم القراءات السبع للقرآن الكريم على يد أحد أعلام عصره في هذا العصر المصطفى الشيخ حسين العيتاني والفقه الحنفى على يدي والده وقضى سطره من عمره المبكر في التحصيل العلمي بين حلب حيث تتلمذ على يد جمال الدين يوسف بن موسى الملقبي وممشق حيث التحق بالمدرسة النورية ليتعلم الحديث..

الحدث الشارق والمفصلي في حياة العينى حينما التقى بيت المقدس في فلسطين بالشيخ علاء الدين أحمد بن محمد السبزي الحنفى عام ١٢٨٦ م وأصبح مساعداً له وارتحلاً معاً في نفس العام إلى مصر حيث تولى السبزي التدریس بالمدرسة الظاهرية ذات الطابع الصوفي وسط اقتداء السلطان الظاهر برفوق ليخلف العينى شيخه عليها بعد ذلك.. لكن كان كيرا في عزله بعد شهرين من تعيينه ومحاولة نفيه للولايات لدى الأمير جهازكس الخليلي أمير أسيوط لولا تدخل شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني ثم أقر السلامة وقرر العودة إلى مسقط رأسه في عيتاب عام ١٢٨٨ م. وبعد فترة من الغيبة عن الديار المصرية قرابة العشر سنوات عاد إلى مصر مجدداً عام ١٢٩٩ م ليخلفه السلطان شرح بن برفوق منصب الضميمة بالقاهرة والوجه البحري خلفاً لشيخ الدين المقرئ بما أوفى صدر الأئمة عليه فوصفه المقرئ في «العينى» في تاريخه بمجال الأبحاث والحكم فيما يتعداه «العينى» في المقابل بالمجاهل والأشفاق بضمير الرمال كما تحل في خصومة مع ابن حجر العسقلاني.. وتولى الخلاف مع الأئمة في نفيه العينى، لكتاب «فتح البرقي بشرح البخاري» لابن حجر العسقلاني الشافعي المعتمد على الرغم من توسعه في الانتباه منه يوماً فقد «ابن حجر» الأبيات الركيكة للعينى في سيرته عن المؤيد «السيوف المعتمد» وعرض بها في كتابه «تدني العين من نظم غرائب الدين» كما اتهم «العينى» في شرحه لصحيح البخاري «عمدة القاري» «أن مقدمته» متزعة من كلام شيخ الإسلام النووي، مع كثرة تصحيح لأسماء والمسميات وتحريف لبعض الكلمات» وفي مساجلة شعيرة صاحب دأفة ميل منة جامع ومدرسة المؤيد شيخ سنة ٨٢١ هـ التي تبنت على البرج الشمالي بباب زويلة وسنوط حجر مفا على ملك أحد الناس فمات تحت ثم الأمر بإغلاق باب زويلة لمدة ثلاثين يوماً وكان الناظر على العمارة بهاء الدين بن البرقي وهو حدث قريب في زعنه ويدعو للتشاور فتفاخر ابن حجر أن «العين» هي السبب في إشارة خبيثة للعينى يقول:

«لجامع مولانا المؤيد رونق ... منكرته بالحسن ترهوا وبالزرس
تقول وقد ماليت عن القصد أمهلوا ... فليس نلى جسمي من العرس
فرد» العينى» بإشارة لا تفل خبثاً وتعرضاً بابن حجر بقوله:
«منارة كهروس الحسن إذ جليت ... وهدهما بفضاء الله وقدر
قالوا أصيبت بعين قلت نا غلط ... ما أوجب الضم إلا خسة الحجر»

على العكس تماماً من ذلك فقد تمتع «العينى» وإزمن طويل بمحبة وتقدير بعضاً من سلاطين المماليك فكان يدخل على السلطان المؤيد شيخ نلى في وقت شاء ويبحثه أروقة آرام أسبوعياً وقد ولاه الحمسة وحل مشكلة الخبز وزنه يرفع من كاتب السر ناصر الدين بن البارقي ثم عاد ولاة ناظر الأجداس ومن بعده حتى بقية الظاهر وطلوع ألف في منحه كتاب «الروض الزاهر في سيره الملك الظاهر» كما كانت إعادة العينى لغة التركية جالبة ثقة السلطان برسباني به وكان الأخير قليل المعزة بالعربية وما ترتب على

عبر شرح موسوعته التاريخية « عقد الجمال في تاريخ أصل الزمان أرخ فيها لتسيير التاريخ عند عهد أئم حتى سنة خمسين وثمانمائة» كما كان نائبا عنه في استقبال الوفود وقراءة الرسائل الواردة له من الدول والولايات الأخرى وإزاء كل هذه الأدوار التي لا تتجمع إلا لرجل بين دولة كثره قال «برسباني» عن: «سلوا القاضي العينى ما حسن إسلامنا، ولا عرفنا كيف نسير في المملكة» كما حظى بشفاة لدى السلطان لا ترد برزت في دوره في العفو عن الفقيه أحمد الكوراني وكان السلطان قد قرر بشأه الشرب والتشهير والنفى وكعادة العصر المملوكي في تلباته العرفلية بين وهو يهبط وعدم الاتساع لآصر، طوال الوقت حيث عاد ابن البارقي يعكس صفو حياة صالينا «العينى» من جديد ويوفر صدره السلطان جقمق عليه ليعزله عن الحسبة عام ٨٤٧ هـ وخلفه عليها الشيخ على العجم الخراساني..



كثرت سنوات العينى الأخيرة منسبة بالكلية على التدریس الذي لم يتركه طيلة سنوات عمله والتدريس بالعمل السياسي فقد عمل بالتدریس بالمدرسة المؤيدية عند افتتاحها سنة ٨١٨ هـ، ومن تلاميذه الكامل ابن العمام وابن تقي برقي والسخاوي كما افتتح مدرسة الخاصة عام ٨١٤ هـ والواقعة بحارة الديار يبي الأثر وظل يُحرس بها المذهب الحنفى بنفسه حتى وفاته عام ٨٥٥ هـ، ونحن بها.. الطرف أن خفيده الأمير شهاب الدين أحمد بن عبد الرحيم بن بدر الدين العينى أمير الحج هو صاحب قصر العينى العتيق عام ١٤١٦ م والذي أصبح مدرسة للطب بعد ذلك خلدت اسمه واسم جده إلى يومنا هذا ..

ذلك بطبيعة الحال من غموض الكثير من أمور الفقه والشريعة عنه ممثل له «العينى» المرشد والمعين في إيضاح كل هذا بالتركية فكان يقضي معه الساعات الطوال مفسراً وإشاراً مما أهله أن يجمع بين وظيفة المحتسب ووظيفة قاضي الفضاة الحنفية في سابقة نادرة ... الأمر لم يقتصر على ذلك بل امتد ليكون «العينى» ناشئة برسباني» المهلمة على حقائق التاريخ



Certificate of Course Completion

Mohamed Fathi Abdel Sayed Abdel Aal

has successfully achieved student level credential for completing the Introduction to Modern AI course.

The student was able to proficiently:

- Explain basic concepts in AI and Machine Learning.
- Use photo apps to classify objects, blur the background of a photo, and explain how object detection and image segmentation help to accomplish this.
- Use machine translation and explain the nuances and limitations of using AI for language translation.
- Explain fundamentals of how large language models work, and how to prompt LLMs to make use of these traits.
- Demonstrate use cases of LLM enabled chatbots: idea generation, summarization, rewording, and grading.
- Utilize two-way dialogue with chatbots, such as practicing for mock interviews.
- Facilitate collaboration between two chatbots to achieve a goal.
- Use LLMs with tools (web search, web page scraping) Multimodal prompting with images and text.



Scan to Verify



Lynn Bloomer

Lynn Bloomer
Director, Cisco Networking Academy

Issued on: Apr 08, 2024













TECHNOLOGY AWARENESS AMBASSADORS PROGRAM

الإصلاح والهضبة | وطن رقمي | CISCO | Sendex |

شهادة حضور واجتياز

المبادرة الوطنية سفراء الوعي التكنولوجي | الدفعة الخامسة
درع مصر الرقمي

مقدمة من مؤسسة القادة للعلوم الادارية والتنمية بالتعاون مع الجهات الشريكة
وادارة الهيئة الاستشارية العليا لتكنولوجيا المعلومات والامن السيبراني
وتتقدم بالتهنئة

محمد فتحي عبد السيد عبد العال

لحضور البرنامج التدريبي واجتياز الاختبارات النهائية
وتتمنى لحضراتكم مزيد من النجاح والتفوق

د. احمد الشريف
رئيس مجلس أمناء مؤسسة القادة للعلوم الادارية والتنمية

د. محمد محسن رمضان
رئيس برنامج سفراء الوعي التكنولوجي

م. وليد حجاج
مدير برنامج سفراء الوعي التكنولوجي

WWW.FACEBOOK.COM/TAAP.EG

Statement of Achievement

Mohamed Fathi Abdel Sayed Abdel Aal

has successfully achieved student level credential for completing the Digital Safety and Security Awareness course, provided by Cisco Networking Academy in collaboration with OpenEDG.

The graduate is able to proficiently:

- Explore digital security threats and strategies to recognize, respond to, and mitigate them effectively.
- Explore security best practices to protect devices and digital content effectively.
- Identify and explore best practices for maintaining online privacy.
- Understand the risks and benefits associated with online safety to safeguard young users through preparation, communication, and vigilance.
- Identify and manage the health risks associated with extended digital technology use to enhance well-being.



Scan to Verify



Lynn Bloomer

Lynn Bloomer
Director, Cisco Networking Academy

Issued on: Apr 10, 2026



This certificate is awarded to

Mohamed Fathi Abdel Sayed Abdel Aal

for successfully completing

Digital Safety and Security Awareness

offered by Leaders Foundation for Administrative Sciences and Development
through the Cisco Networking Academy program.

Dr. Mohamed Mohsen Ramadan

Dr. Mohamed Mohsen Ramadan
Instructor
Leaders Foundation for Administrative Sciences and Development



10 Apr 2026
Completion Date

Cert ID: 6218607c-9645-460a-a09f-14c665a8d016

Statement of Achievement

Mohamed Fathi Abdel Sayed Abdel Aal

has successfully achieved student level credential for completing the *Digital Safety and Security Awareness* course, provided by Cisco Networking Academy in collaboration with OpenEDG.

The graduate is able to proficiently:

- Explore digital security threats and strategies to recognize, respond to, and mitigate them effectively.
- Explore security best practices to protect devices and digital content effectively.
- Identify and explore best practices for maintaining online privacy.
- Understand the risks and benefits associated with online safety to safeguard young users through preparation, communication, and vigilance.
- Identify and manage the health risks associated with extended digital technology use to enhance well-being.



Scan to Verify



Lynn Bloomer

Lynn Bloomer
Director, Cisco Networking Academy

Issued on: Apr 08, 2026



This certificate is awarded to

Mohamed Fathi Abdel Sayed Abdel Aal

for successfully completing

Introduction to Cybersecurity

offered by Leaders Foundation for Administrative Sciences and Development
through the Cisco Networking Academy program.

Dr. Mohamed Mohsen

Dr. Mohammed Mohsen Ramadan
Instructor
Leaders Foundation for Administrative Sciences and Development



08 Apr 2026
Completion Date

Cert ID: 78327804-106a-4a33-8133-723c094853df





















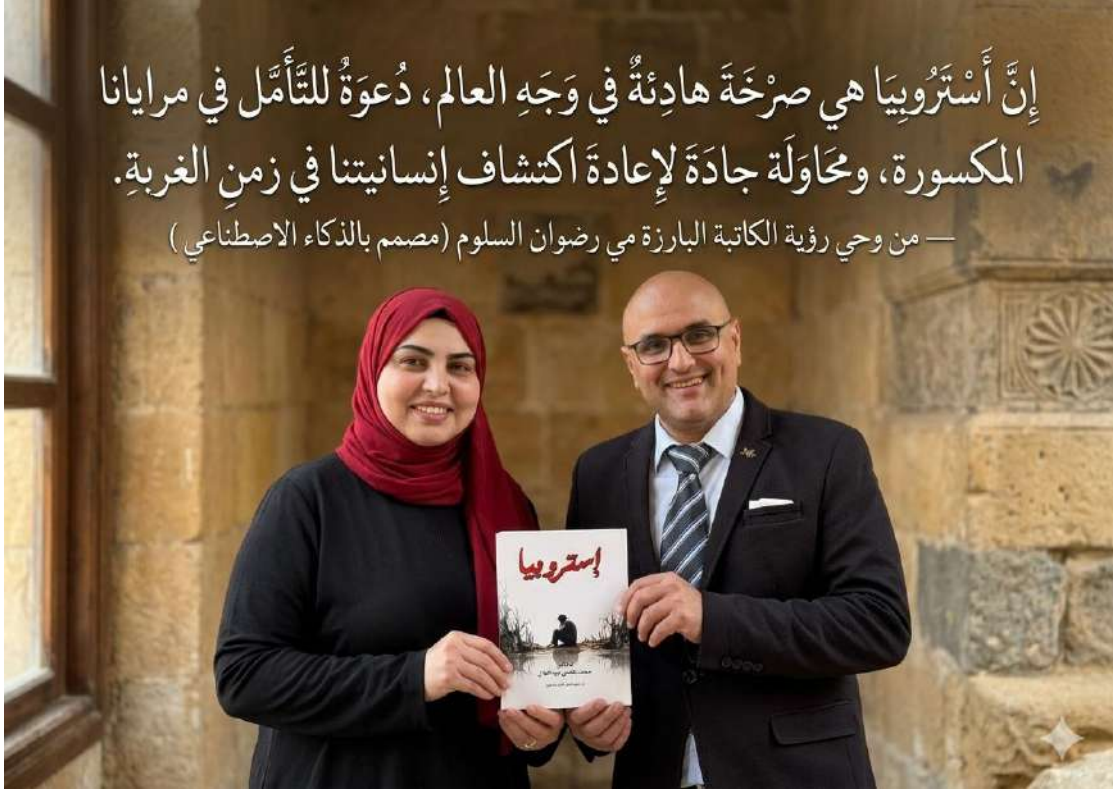
لقد استطاع المؤلف أن
يرسم لنا شخصيات تحيا
بيننا بريشة فنان يسبر
أغوار النفس البشرية
بمشرط قلمه..
كما أن الملامح العلمية في
كتاباته تجعل لكتاباته
نبض حياة.

الدكتورة
مها سليمان إبراهيم

المؤلف
محمد فتحى عبدالعال
المجموعة القصصية:
استروبيا



إِنَّ أَسْتْرُوبِيَا هِيَ صَرْحَةٌ هَادِئَةٌ فِي وَجْهِ الْعَالَمِ، دُعْوَةٌ لِلتَّأَمُّلِ فِي مَرَايَانَا
المكسورة، ومحاولة جادة لإعادة اكتشاف إنسانيتنا في زمن الغربة.
— من وحي رؤية الكاتبة البارزة مي رضوان السلوم (مصمم بالذكاء الاصطناعي)



إنه لأمر جيد أن يكون هناك
الكثير من الفاشلين. أحيط نفسي
بالفاشلين لأن ذلك يجعلني أشعر
بالارتياح. أكره الرجال الناجحين
جدا جدًا والذين تضطر للاستماع
إلى قصص نجاحهم؛ أحب الناس
الذين يحبون الاستماع إلى
قصص نجاحي أنا.

الرئيس الأمريكي دونالد ترامب


















رؤية ابداعية في : كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر

د. محمد فتحي عبدالعال

كاتب وباحث وروائي

توثيق تاريخي عميق من أرشيف الصحافة المنسية. 

رؤية نقدية تحلل القضايا وتستشرف المستقبل. 

تجربة فكرية تثري الوعي الثقافي. 



كتاب هوامش.. تجربة فكرية قوية ترسم
ملامح الشخصية المصرية.



وطن
رقمي

CISCO

Sonder AI



دعوة خاصة

حفل خريجين

المبادرة الوطنية سفراء الوعي التكنولوجي
الدفعة الخامسة | تحت شعار درع مصر الرقمي

يسر ادارة البرنامج دعوة سيادتكم

لحضور حفل الخريجين

السيد / محمد فتحي عبد السيد عبد العال



يوم السبت 18 ابريل | 10:00 AM

@taap.eg







استراليا

د/ محمد فتحي عبدالعالم







